



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Carrera de Arquitectura

Estudio de conservación y nuevo uso a nivel de anteproyecto de la antigua escuela Santa Rosa de Lima

Trabajo de titulación previo a la obtención de título de Arquitecto

Autores:

Nelson Andrés Calderón Zúñiga
0105165666

Luis Patricio Serrano Tinoco
0104947023

Director:

Arq. Juan Sebastián Mora Serrano
0102410438

Abril, 2019





RESUMEN

Las edificaciones que forman parte del patrimonio de una ciudad, en los últimos años han experimentado una transmutación de usos, en varios casos los resultados han sido muy acertados, debido a la relación existente entre los valores que posee el inmueble y el contexto donde se encuentra emplazado. En otros casos las intervenciones propuestas sin los estudios pertinentes afectan al inmueble con pérdidas irreparables.

El patrimonio inmueble de Cañar no está exento de estas alteraciones, actualmente, con la variedad de conceptos teóricos se pone en discusión las posturas conservadoras o modernas que deberían tener las nuevas propuestas de intervención, con la finalidad de resguardar el patrimonio y garantizar su transmisión a las futuras generaciones.

El objetivo de este anteproyecto es potenciar el patrimonio y la cultura de la ciudad. Para ello se abordó diversos estudios en la antigua escuela Santa Rosa de Lima, actualmente conocida como Centro Cultural Cañarí, los cuales ayudarán a reconocer los valores existentes en el inmueble y permitirán realizar la toma de decisiones acertadas en la propuesta de intervención arquitectónica.

PALABRAS CLAVE:

Patrimonio. Inmuebles. Alteraciones. Usos. Intervención.

ABSTRACT

The buildings that are part of the heritage of a city, in recent years have experienced a transmutation of uses, in several cases the results have been very successful, due to the relationship between the values held by the property and its context where it is located. In other cases, the proposed interventions without the relevant studies have affected the property with irreparable losses.

The real estate of Cañar is not exempt for these alterations. Nowadays, with the great variety of theoretical concepts, it puts into discussion the conservative or modern positions that the new intervention proposals should have, with the purpose of protecting the heritage and guaranteeing future generations.

The objective of this preliminary project is to potentiate the heritage and culture of the city. To this end, several studies will be addressed in the old school Santa Rosa de Lima, now known as the Cañarí Cultural Center, which will help to recognize the existing values in the property and allow making the right decisions in the architectural intervention proposal.

KEYWORDS:

Heritage. Buildings. Alterations. Uses. Intervention.



ÍNDICE

CAPITULO 1

ANTECEDENTES CONCEPTUALES CASOS DE ESTUDIO

INTRODUCCIÓN	12	INTRODUCCIÓN	17
OBJETIVOS	13	1.1 PATRIMONIO	18
		1.2 VALORACIÓN	23
		1.3 ACCIONES SOBRE EL PATRIMONIO	25
		1.4 PRINCIPIOS Y RECOMENDACIONES	26
		1.5 CASOS DE ESTUDIO	27
		CONCLUSIONES.....	41

CAPITULO 2

ANÁLISIS URBANO DIAGNOSTICO DEL INMUEBLE

INTRODUCCIÓN	44
2.1 HISTORIA DEL CONTEXTO	46
2.2 ANÁLISIS URBANO	52
2.3 HISTORIA DEL INMUEBLE.....	74
2.4 ESTADO ACTUAL	87
2.5 VALORACIÓN	110
CONCLUSIONES	113

CAPITULO 3

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y USO A NIVEL DE ANTEPROYECTO

INTRODUCCIÓN	118	REFLEXIONES	153
3.1 ESTRATEGIAS DE DISEÑO	119	BIBLIOGRAFÍA	154
3.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	120	CRÉDITOS DE IMAGEN	156
3.3 MEMORIA DESCRIPTIVA	122	ANEXOS.....	168
3.4 DOCUMENTACIÓN DEL ANTEPROYECTO.....	127		
CONCLUSIONES	152		

Cláusula de Propiedad Intelectual

Nelson Andrés Calderón Zúñiga, autor del trabajo de titulación “Estudio de conservación y nuevo uso a nivel de anteproyecto de la antigua escuela Santa Rosa de Lima”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 28 de febrero del 2019



Nelson Andrés Calderón Zúñiga

C.I: 0105165666

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Nelson Andrés Calderón Zúñiga, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Estudio de conservación y nuevo uso “Estudio de conservación y nuevo uso a nivel de anteproyecto de la antigua escuela Santa Rosa de Lima”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 28 de febrero del 2019



Nelson Andrés Calderón Zúñiga

C.I: 0105165666

Cláusula de Propiedad Intelectual

Luis Patricio Serrano Tinoco, autor del trabajo de titulación “Estudio de conservación y nuevo uso a nivel de anteproyecto de la antigua escuela Santa Rosa de Lima”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 28 de febrero del 2019



Luis Patricio Serrano Tinoco

C.I: 0104947023

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Luis Patricio Serrano Tinoco, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Estudio de conservación y nuevo uso “Estudio de conservación y nuevo uso a nivel de anteproyecto de la antigua escuela Santa Rosa de Lima”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 28 de febrero del 2019



Luis Patricio Serrano Tinoco

C.I: 0104947023

AGRADECIMIENTO

A nuestro tutor Arq. Sebastián Mora por su apoyo en el proceso de este trabajo.

Al Gobierno Autónomo Descentralizado Intercultural del Cantón Cañar por la información brindada y en especial a la Arq. María de Lourdes Navas.

A los miembros del Centro Cultura Cañari, a la comunidad religiosa Las Dominicas de la Inmaculada Concepción y a la gente del pueblo Cañari.

A todos gratitud infinita.



DEDICATORIA

Al Tao, a mi madre y a mi padre.

Nelson

A todos los que fueron y son la energía que
me impulsa a caminar con una sonrisa ante
la vida.

Luis

INTRODUCCIÓN

Las ciudades son entes complejos adecuados a una constante evolución, la adaptación a las nuevas tecnologías genera que muchos asentamientos tengan continuos contrastes en donde se mezclan épocas y formas constructivas. La conservación del patrimonio dentro de este proceso de evolución urbana se ha convertido en una temática de debate, buscando formular y sustentar la protección de elementos catalogados como “patrimonio”, los cuales pueden estudiarse y usarse por la comunidad para la transmisión de sus valores en el entorno urbano y social. Todo ello, con el propósito de darle utilidad o sentido al patrimonio, al respecto surgen acciones para su conservación, restauración y rehabilitación enfocadas en la perpetuación del elemento con carga simbólica.

Dentro del centro histórico de Cañar existen problemas de destrucción y deterioro del patrimonio edificado debido a: la falta de recursos económicos para su protección; el escaso control sobre las intervenciones arquitectónicas, la pérdida de sentidos del inmueble, la falta de uso, la “modernización de la construcción” como instrumento colonizador del espacio entre otros factores ocasionan una considerable degeneración del inmueble de inmuebles. Bajo este contexto, si el objetivo es la conservación de un inmueble por ser un elemento con valor para la ciudad, se tiene que frenar las amenazas con acciones que contrarresten su deterioro y que generen un bien común.

El inmueble en donde se interviene es parte del catálogo de bienes patrimoniales que posee la ciudad, habiendo leyes que lo protegen orientadas a restringir la eliminación fortuita y el maltrato. Pero, no basta solo con establecer un panorama de respeto, es necesario que el inmueble en condiciones favorables sea rehabilitado para su funcionalidad buscando el uso adecuado que aporte a la ciudad equipamientos para satisfacer las necesidades del sector y el provecho de los ciudadanos.

Las infraestructuras arquitectónicas, de acuerdo con las condiciones pueden rehabilitarse para el uso “moderno” siempre que esto se realice, sin detrimento de lo preexistente que posee valor y que es custodiado. Proceso que en ocasiones conllevaba la incorporación de arquitectura contemporánea dentro del contexto patrimonial, haciendo que el conjunto de acciones se adapte a las necesidades funcionales evolucionando como un elemento útil dentro de la ciudad.

Con estos antecedentes, la intervención surge de un análisis minucioso de las condiciones: urbanas del inmueble, la historia, los valores y el establecimiento de una postura adecuada con base a la crítica de la temática patrimonial, conjugando todas las variables se obtienen estrategias adecuadas de intervención que determinan una correcta funcionalización de los espacios, mejorar las condiciones urbanas y arquitectónicas del sitio patrimonial, fomentar la valoración del inmueble articulando un beneficio social y económico.

El trabajo para su presentación se ha organizado de la siguiente forma, el Capítulo 1 contiene antecedentes conceptuales útiles para enfocar la perceptiva de manejo del patrimonio, la crítica tácita de estos conceptos permitió enfocar una postura que aboga por la conservación con base a la adaptación de usos y la incorporación de elementos para el funcionamiento del conjunto. También en el apartado se encuentran casos de estudio que son una reseña para ampliar el conocimiento de la praxis sobre: las intervenciones, objetivos, criterios y estrategias para elaborar un proyecto de rehabilitación de un inmueble patrimonial.

El Capítulo 2 orienta un análisis urbano que parte de la historia como elemento definidor de la forma paisajística, social y la presencia de elementos tradicionales, luego se da una mirada al contexto actual para buscar las características paisajísticas, arquitectónicas y los usos que el sector contiene. Luego de entender el contexto urbano se realizó un estudio de la edificación: la historia, estado actual y atributos. Todos los datos sirvieron para realizar una valoración de la edificación y obtener conclusiones útiles para el desarrollo del proyecto.

El Capítulo 3 contiene la propuesta, que resulta de compaginar la acciones, estrategias y criterios adecuados para cumplir con el objetivo del estudio. Aquí se describen los puntos a considerar para la resolución de la propuesta; el programa seleccionado; la memoria descriptiva; finalmente se exponen los planos arquitectónicos del anteproyecto y las imágenes de la propuesta integrada al entorno.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Realizar una propuesta de conservación y uso a nivel de anteproyecto para revitalizar y potencializar el patrimonio como parte de la cultura en la ciudad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Analizar los aspectos conceptuales sobre el patrimonio que contribuyan al desarrollo del tema de tesis.
2. Realizar el análisis urbano enfatizando la influencia de la edificación en el sector.
3. Elaborar el estudio histórico de la edificación y el estudio del diagnóstico de la situación actual del inmueble.
4. Desarrollar la propuesta de conservación y uso a nivel de anteproyecto que responda al análisis realizado.

Capítulo I

**ANTECEDENTES CONCEPTUALES
CASOS DE ESTUDIO**



INTRODUCCIÓN

La edificación en la cual se realizará la propuesta está inventariada por la ciudad de Cañar como parte del patrimonio inmueble, elemento preservado, el cual requiere pautas que permitan una correcta intervención para su conservación y utilización. La categoría de bien patrimonial encamina la resolución del proyecto a regirse bajo las directrices de la conservación patrimonial, línea de pensamiento teórico que se ha establecido durante años, con una serie de parámetros útiles para el cuidado del patrimonio, rescatando los valores, potenciar el uso, con ello transmitirlo a las futuras generaciones.

Para ello antes de abordar un proyecto de esta envergadura se necesita:

- Conocer el ámbito teórico en el cual se tendrá que desarrollar el proyecto.
- Conocer y clasificar el tipo de patrimonio que tiene el sitio de estudio.
- Conocer conceptos que permitan evaluar a la edificación patrimonial, para realizar un estudio y diagnóstico situacional.
- Conocer los principios y recomendaciones sobre el tratamiento de inmuebles patrimoniales.
- Conocer los tipos de acciones que se realizan en una intervención en el patrimonio
- Establecer pautas o criterios de actuación para un proyecto de intervención en el patrimonio.

Luego de hacer una extensa búsqueda se han clasificado los conceptos que resultan fundamentales para cumplir con el propósito del proyecto, así los conceptos se han clasificado de la siguiente forma:

- Definición y tipos de patrimonio

En este apartado se buscó una definición que permita entender la representatividad del patrimonio; y por qué ciertos objetos tienen dicho “adjetivo o categoría”. También se indagó sobre los tipos de patrimonio, haciendo que la clasificación se ajuste al sitio en donde se intervendrá, conociendo el contexto cultural de Cañar a través de sus bienes.

- Valores del patrimonio

En este apartado se buscó comprender la valoración del patrimonio y cuáles son los distintos valores que puede tener un bien.

- Principales intervenciones en el patrimonio

Aquí se buscó concebir y diferenciar las acciones que se realizan en la conservación del patrimonio.

- Criterios y recomendaciones para una correcta intervención en el patrimonio.

Este apartado recopila recomendaciones hechas por teóricos de la conservación patrimonial, sobre las acciones que se deben ejecutar en el patrimonio para la intervención.

Entendiendo previamente los conceptos fundamentales que envuelven la temática del patrimonio, se plantea por último exponer casos de estudio en donde se realizan intervenciones en inmuebles patrimoniales, con la finalidad de conocer las acciones y posturas tomadas al afrontar proyectos de intervención que buscan adaptarse a un elemento patrimonial.

Estudios que ayudaron a ejemplificar ideas en la práctica del desarrollo de obras de intervención, permitiendo esclarecer los conceptos y eliminar paradigmas restrictivos sobre estos, ampliando la perspectiva acerca de la intervención en el patrimonio, aportando recursos teóricos y técnicos que apoyan y consienten una mayor libertad creativa a la hora de plantear el anteproyecto.

1.1 PATRIMONIO

1.1.1 CONCEPTO DE PATRIMONIO

El patrimonio es una temática que actualmente tiene relevancia debido al interés generado por los pueblos en proteger los bienes culturales, al ser uno de los principales elementos representativos de su identidad.

El concepto de “patrimonio” existe desde épocas remotas, el significado convencional era “lo recibido de los padres”, herencia que es un derecho de los beneficiarios el poseerla; un legado material, así como espiritual, como el caso de la transmisión de valores éticos o conducta. El patrimonio puede adquirir varias formas de representación en el plano físico, además el concepto se amplía más allá del pequeño círculo familiar, refiriéndose a: una nación, comunidad, tribu y grupo de personas que poseen un vínculo conformado por la pertenencia que los individuos tienen con la comunidad, cultura y bienes comunes. (Díaz, 2010)

Los vínculos creados por el ser humano fueron desarrollados en cada región que habito y en donde practicó gran cantidad de acciones para convivir con el entorno: manifestaciones para el diario vivir en sustento de las necesidades básicas y expresiones para congeniar con los semejantes, la naturaleza y con lo sobrenatural que en cada región adquirirían características y sentidos propios, dados por la particular percepción que cada ser humano o grupo social que tiene de la realidad.

De esta forma los individuos crearon, obtuvieron y se dotaron de tesoros con un significado cultural, los que fueron preservados y valorados por la comunidad a la que pertenecían. El patrimonio siempre estuvo ligado a la cultura, así los significados variaban según el sitio y personas al que poseía o representaba. Aun así, con los roces entre distintos grupos sociales propiciaron: intercambios, enriquecimiento, fusión y una aculturación cultural. Los bienes lamentablemente pasaban a valorarse por los conquistadores como elementos para la vanagloria y enaltecimiento de emperadores, estos usaban la propiedad hurtada como muestra de poder o superioridad. (Llull, 2005)

La visión del patrimonio como propiedad privada concebía que los bienes sean entendidos como un preciado y codicioso bien para el coleccionismo de sus dueños. Oportunamente en el renacimiento se reivindicó al patrimonio como el portador de mayores significados, convirtiéndose los bienes en elementos de estudio de los valores artísticos e históricos de las antiguas civilizaciones.

El concepto de patrimonio se adaptó a las posturas que la sociedad tuvo frente a los bienes privados o colectivos. La aplicación del concepto varía según la época y según los actores de su interpretación, siendo importante señalar que las sociedades al estar en constante evolución pierden ciertos rasgos culturales que antes les eran propios, con la eliminación al considerarse negativos por parte de la comunidad, por desaparición causada a efectos naturales o destrucción que borraron su existencia; los sobrevivientes persisten, ya sea por tener un valor positivo que les motivo preservarlos o por el hecho resistirse desaparecer en el tiempo.

La pérdida de bienes de importancia cultural calo con mayor notoriedad en la comunidad internacional después de las guerras mundiales, en donde se vio como la destrucción patrocinaba el olvido, dejando un panorama desértico y desolador en donde pueblos enteros perdieron el patrimonio portador de la memoria de los hechos de los sitios extinguidos. Estos trágicos eventos, promulgaban una aculturación como modelo de “progreso”, ejercida de forma extremista y radical, que buscaba igualmente como lo hizo con ciudades enteras, borrar todos los sentidos que las personas tenían en su cultura, disfrazándolos con la ideología y el estado infame a los que fueron expuestos.

En aras de salvaguardar el patrimonio que es parte de la identidad de un pueblo se crean organismos a nivel mundial como la UNESCO fundada en 1945, que expresaba un discurso enfatizado en el progreso humano, considerando los ámbitos del respeto a la cultura y el desarrollo de la educación como pilares fundamentales del progreso con respeto a las identidades de cada pueblo, orientado en aspectos valiosos que cada grupo humano tenga para ofrecer al mundo, como memoria de la comunidad y para ampliar el conocimiento. (Instituto nacional de cultura, 2007)

Díaz, M. C. (2010). *Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI*. En Publicaciones de Universidad Blas Pascal (1.a ed.). Argentina.

Instituto nacional de cultura. (2007). *Documentos fundamentales para el patrimonio cultural* (1.a ed.). Perú.

Llull, J. (2005). *Evolución del concepto y de la significación cultural del patrimonio cultural*.

En consecuencia, de los hechos anteriores, ya en “La Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural” de 1972 se patrocinó el propósito de salvaguardar el patrimonio, identificando lugares con valor, nombrándose los primeros sitios como “patrimonio cultural de la humanidad”, dotándoles de una importancia global y de un valor excepcional. Al pasar de los años no solo sitios o monumentos tuvieron este título, se sumaron a la lista otras representaciones culturales y lugares naturales que actualmente tienen importancia para la preservación de la biodiversidad y el ecosistema.

La noción de patrimonio tuvo distintos matices de importancia en los últimos 70 años y el concepto fue articulando distintos tipos de bienes y manifestaciones culturales. Cada convención arrojaba nuevos aportes, convirtiéndose el patrimonio en materia de estudio; en lo concerniente a su teorización se desprendieron más ideas que la reforzaban como: autenticidad, integridad, valoración, paisajes históricos, además de la búsqueda de formas para su correcto manejo e intervención. Los conceptos se expandieron por el mundo y cada estado miembro de la UNESCO asumió la obligación de tomar acciones para la protección de su legado cultural. (UNESCO, 2013)

No obstante, debido a la diversidad cultural existente; durante décadas con base a las experiencias adquiridas y a las reflexiones teóricas de los estudiosos del patrimonio se establece en la carta de Cracovia que el *“patrimonio no puede ser definido de un modo unívoco y estable. Sólo se puede indicar la dirección en la cual puede ser identificado. La pluralidad social implica una gran diversidad en los conceptos de patrimonio concebidos por la comunidad entera; al mismo tiempo los instrumentos y métodos desarrollados para la preservación correcta deben ser adecuados a la situación cambiante actual, que es sujeto de un proceso de evolución continua”* (Carta de Cracovia, 2000, p. 1).

La carta en su definición muestra un carácter flexible evitando ser tutelada y dogmática; asimismo señala que existe subjetividad en los valores otorgados a un bien, diciendo que *“el patrimonio es el conjunto de obras humanas en las cuales una comunidad reconoce los valores específicos y particulares con los cuales se identifica”* (Carta de Cracovia, 2000, p. 5). Al mismo tiempo, establece que el concepto debería generarse con aportes de varias disciplinas como la antropología, el derecho, historia del arte, educación etc. Esto posibilita tener un concepto con una perspectiva más amplia.

Enfocados en Ecuador, desde la declaratoria de Quito como patrimonio mundial en 1978, la creación del Ministerio de Cultura y el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC), se ha impulsado la valoración y la conservación del patrimonio en varios lugares del país. El INPC principal rector del patrimonio establece como concepto de este *“al conjunto de las obras del hombre en las cuales una comunidad reconoce sus valores específicos y particulares y con los cuales se identifica. La identificación y la especificación del patrimonio es por tanto un proceso relacionado con la elección de valores.”*

Concretamente en la ciudad de Cañar lugar donde se ubica el objeto de estudio, el proceso de clasificación del patrimonio nació en el año 1990 cuando el INPC realizó el primer inventario de bienes inmuebles de la ciudad, posteriormente se han realizado varios estudios, sumando más bienes. La ciudad y provincia del mismo nombre “Cañar” tienen importantes asentamientos arqueológicos, declarados en el año 2000 como patrimonio de la nación. La creciente valoración del patrimonio ha generado la creación de planes y ordenanzas para la protección, finalmente existe declaración adicional de Cañar como zona en emergencia, considerando la ciudad como un conjunto patrimonial que está en peligro de perder sus bienes.

Unesco. (2013). *Patrimonio Mundial*. Recuperado 14 de octubre de 2018, de <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-mundial>

Carta de Cracovia. (2000)

1.1.2 TIPOS DE PATRIMONIO PRESENTES EN CAÑAR

CENTRO HISTÓRICO

Es un asentamiento con elementos patrimoniales tangibles e intangibles, su trama urbana refleja procesos históricos, la arquitectura revela rasgos autóctonos, así como la relación con el contexto inmediato le aporta mayor significado y es portador de manifestaciones culturales que representan una identidad.

Cañar uno de los 28 centros históricos del país, en el año 2008 en su “*Ordenanza de protección del centro histórico...*” en art. 11 establece que: “por su valor histórico, artístico y ambiental, y por su homogeneidad e integridad arquitectónica urbana, se considera como conjunto monumental, la ciudad en sí misma, es decir como monumento a todo el centro histórico”.

PATRIMONIO TANGIBLE

Los bienes tangibles son manifestaciones materiales que se pueden tocar, ver y admirar, constituyen el testimonio como objeto, creado en una época y contexto determinados, contiene significados para el pueblo, siendo portador de información histórica, arquitectónica, artística, urbana y arqueológica. Estos bienes, se dividen a su vez en muebles e inmuebles. (Cuenca, 2013)

PATRIMONIO MUEBLE

Son objetos que se pueden trasladar de un lugar a otro, en consecuencia, Cañar dentro de esta categoría posee varios bienes de importancia: los textiles usados actualmente en fajas, pochos, chalinas, prendas que son elaboradas por artesanos con métodos tradicionales; aparte de ser prendas de vestir, en ellas se encuentra un valor simbólico y la decoración refleja signos que evocan sentidos profundos e historias para la comunidad; ver (Fig 1, Fig 2). (Casa de la cultura, 2017)

Cañar posee muestras cerámica u otros objetos encontrados en sitios arqueológicos que permiten el estudio de la cultura y de la historia; algunas piezas esculturas reposan en el museo de Guatungo o en la casa de la cultura de Cañar, cuyas piezas tienen gran valor como la Curaca que son resguardadas en bóvedas de los bancos; ver (Fig 3). (Ochoa, 2017)



Fig 1: Faja

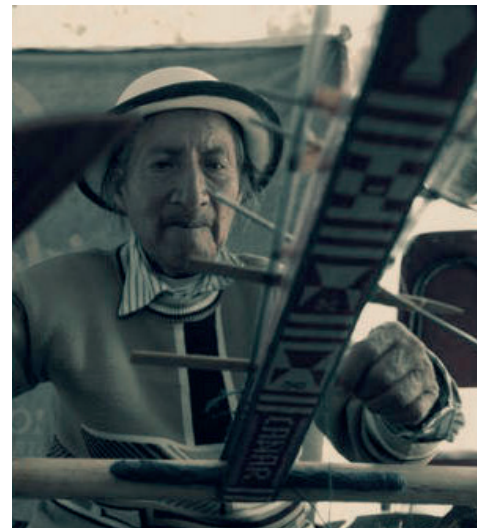


Fig 2: Juan Tenesaca tejedor de Cañar



Fig 3: Monolito del Curaca Cañari, símbolo del origen Cañari

Gobierno autónomo descentralizado intercultural del cantón Cañar. (2008). *Ordenanza para la protección del centro histórico de la ciudad de Cañar*.

Cuenca, L. (2013). *Patrimonio cultural el ABC*.

Revista conmemorativa Casa de la cultura Benjamín Carrión, Cantón Cañar. (2017). Cañar.

Ochoa, B. (2017). *El Chumpi Cañari*.



Fig 4: Parque Guatung



Fig 5: Ingapirca



Fig 6: Cerro Narrio



Fig 7: Petroglifo



Fig 8: Edificación patrimonial



Fig 9: Pachamama fuente de vida para el cañareño

PATRIMONIO INMUEBLE

Son bienes que no se pueden mover, por lo general son obras realizadas por el ser humano en el pasado, que evidencian el modo de vida y su adaptación al contexto en un determinado periodo. (Cuenca, 2013)

Al respecto, el pueblo Cañari tiene respeto por la naturaleza, la relación con la Pachamama es fundamental en los habitantes del sector, que durante varios años conservó una cosmovisión ligada al ciclo agrícola. La tierra tenía Wakas (lugares sagrados) como montañas, se reconocen 13 que formaban el complejo de Narrio y 7 de Pukaloma que rodea Guatung; ver (Fig 4, Fig 9). (Guamán, 2017)

“La provincia de cañar tiene varios centros arqueológicos, que explican la grandeza del pensamiento y cosmovisión ancestrales, como un legado a las actuales y futuras generaciones, entre estos están Narrio (4500 a.c Fig 6), Pukaloma y Shizu . Otros monumentos hasta 1967 se mantuvieron íntegros, se ubicaban alrededor del cerro Narrio, la plaza Pukará, el sitio adoratorio Nina Rumi (Piedra del Fuego) y las trece colinas al frente norte de Narrio, donde se aprecian huellas del Suku-loma. Además, se han encontrado lugares con petroglifos en la comunidad de San Rafael en el sitio de Corral Waiku”; ver (Fig5, Fig6, Fig7). (Quindi, 2017, p.7-11)

Cañar posee edificios patrimoniales, muchos conservan formas de construcción tradicionales, siendo un aporte estético para el paisaje urbano; ver (Fig 8). El Instituto nacional de patrimonio cultural (INPC) levanta varios inventarios, identificando 165 edificaciones repartidas por el territorio, se mantienen 154, ya que 11 han desaparecido. Según el “Plan emergente para la conservación de los bienes inmuebles del centro histórico de la ciudad de Cañar del 2016” afirma que se han llegado a contabilizar 338 inmuebles adicionales a los previamente inventariados, evidenciando un gran porcentaje de bienes con potencial valor patrimonial, que deberían analizarse para tener inventarios actualizados que reflejen la verdadera situación del sector. (Gobierno autónomo descentralizado intercultural del cantón Cañar)

Cuenca, L. (2013). *Patrimonio cultural el ABC*.

Guamán, M. (2017). *Los Cañaris y la Pachamama*.

Quindi, J.A. (2017). *Monumentos cosmológicos, arqueológicos e históricos de la nación Cañari*.

Gobierno autónomo descentralizado intercultural del cantón Cañar. (s. f.). (s. f.). *Plan emergente para la conservación de bienes inmuebles del centro histórico de la ciudad de Cañar. Cañar*.

PATRIMONIO INTANGIBLE

Los bienes intangibles, surgen al perpetuarse las manifestaciones de la forma de ser y actuar propias de una colectividad, que hacen que dichos actos tengan un sentido simbólico único distinguiéndolos de otros grupos, que se han arraigado en las costumbres de un pueblo, convirtiéndose en un acto cultural (Cuenca, 2013). Cañar tiene importantes muestras culturales, un verdadero patrimonio dado por los sentidos profundos que tienen en la comunidad.

Entre sus varias tradiciones y creencias, se destaca su mito de creación que cuenta los orígenes del pueblo y su cosmovisión; ver (Fig 11). *“Los cañaris tienen 7 principios filosóficos: 1) tantanakuy (unidad), 2) makita kunakuy, carañakuy (reciprocidad), 3) yanapay (solidaridad), 4) paktachina (equidad), 5) riksillakana (identidad), 6) kamaki hamutana (la religiosidad), 7) huankurina (complementariedad)”* (Quindi, 2017, p. 9).

Los Cañaris con su lazo a la naturaleza han generado: arte, lenguaje, tecnología religiosa, organización social, alimentación, etc. Sus actividades van ligadas a los flujos de la naturaleza y el tiempo, tenían un calendario lunar conformado por 26 días, emparejados en dos periodos de 13 y ordenados según las fases de la luna. (Quindi, 2017).

Establecían un ciclo de cultivo (siembra, floración y cosecha) y de cada uno de estos se desprendían varias tradiciones y fechas importantes con sus festividades: killa raymi (fiesta del solsticio), villkakkuti raymi (fiesta del equinoccio) y carnaval (época de floración) se realizaban ritos en honor a la tierra, muchos aún perviven como la fiesta del Tayta carnaval; ver (Fig 10, Fig 14). *“La visión en el campo agroecológico, de microsistema, se conceptualiza de la siguiente manera: Alpa allich pacha (época de preparación del suelo), tarpuna pacha (tiempo de la siembra), hallmana pacha (, época de la deshierba), sisana pacha; (tiempo de florecimiento), muru pallana pacha (época de la cosecha) y shuk huata paktan (cumple un año)”* (Quindi, 2017, p.11).



Fig 10: Celebración del Tayta carnaval



Fig 12: Ceremonia de Cucunchi (Matrimonio)



Fig 13: Inti Raymi, fiesta del sol y la cosecha



Fig 11: El mito cañari de creación



Fig 14: Con tambores tocando “Taita carnavales”

Cuenca, L. (2013). *Patrimonio cultural el ABC*.

Quindi, J.A. (2017). *Monumentos cosmológicos, arqueológicos e históricos de la nación Cañari*.

1.2 VALORACIÓN

1.2.1 VALORACIÓN PATRIMONIAL

VALOR

La palabra valor evoca al sentido que tenga un determinado objeto o actividad en un individuo o en un grupo, por ello los valores son propensos a juicios subjetivos que además se adecuan a la época y al contexto que los envuelve. Esta relevancia del objeto o actividad en la mente del público generará interés por su conservación o contrariamente sería propenso al abandono o destrucción. Hay que saber que los objetos considerados como elementos a proteger no necesariamente son útiles, tampoco son objetos memorables, sino más bien son rememoradores, los cuales *“no son necesariamente importantes por sí mismos, sino por lo que son capaces de evocar. Por ejemplo, Un arado del siglo XIX conservado en un museo local se restaura no porque sea una herramienta útil para el trabajo agrario, sino porque representa una cultura anterior a la actual”* (Muñoz, 2003, p.55). Por lo tanto, los *“valores no están embebidos en los objetos patrimoniales, sino asociados a éstos por medio de las comunidades o de los individuos que reconocen su valor”* (Jokilehto, 2016, p.26)

VALORACIÓN

Para poder intervenir en un bien patrimonial es necesario saber el impacto de sus valores entre los distintos actores de la comunidad; no obstante, al existir varias opiniones entre el público que valora un objeto, se debe llegar a un consenso o valor compartido, que permita distinguir el valor más representativo o incluso averiguar qué valores está ignorando la comunidad. Un objeto también posee valores resultantes de una investigación que utiliza fuentes de información fiables, siendo *“las fuentes monumentales, escritas, orales, gráficas que hacen posible el conocimiento de la naturaleza, especificidades, significado e historia de un bien”* (Conferencia de Nara sobre Autenticidad, 1994, p. 2). De dichas fuentes se descubren los hechos que le dan un significado o valor a un objeto o actividad dentro de la sociedad. Este *“reconocimiento del significado del objeto se vuelve fundamental para la identificación de la intervención más adecuada para su conservación”* (Correia, 2007, p. 210).

Bajo tal contexto, es imperioso destacar el valor actual de un objeto; así como también, identificar que a través del tiempo permite investigar cómo surgen, manifiestan o simbolizan sus valores. El cómo tomar los valores dependerá del tipo de objeto y los juicios de valor; en este punto se debe considerar la visión particular que se tenga sobre la temática en el lugar, evitando juicios de valor y autenticidad basados en criterios fijos que no consideren el lugar de actuación. No obstante, es relevante conocer posibles valores a encontrarse, varios autores han generado diversas clasificaciones, a continuación, se citará la lista de valores contenida en el texto *“Algunas reflexiones sobre la autenticidad”* del documento *“Manual para el manejo de los sitios del Patrimonio Cultural Mundial”*, publicado por ICCROM, UNESCO, Centro del Patrimonio Mundial e ICOMOS, 2003, escogida por la solidez y concisión de sus definiciones, las que ayudan a encontrar y clasificar los valores del bien estudiado.

Valor educativo

Consiste en incorporar el valor educativo en los programas de educación para potenciar la toma de conciencia sobre la cultura y la historia de un bien determinado; esto enfatizará la defensa y el cuidado de la evidencia arqueológica no renovable.

Valor de originalidad (basado en estadísticas)

Se encuentra relacionado con otros bienes de su mismo tipo, estilo, período y región o combinación de estos.

Valor político

Vinculado generalmente con acontecimientos específicos de la historia del bien, y asociado, asimismo, con la región o el país. La relevancia política de un monumento o sitio puede ayudar a recaudar fondos y atraer la atención del público.

Valores de identidad (basados en el reconocimiento)

Hace referencia a lazos emocionales de la sociedad hacia los objetos y sitios, incluyen características como: edad, tradición, continuidad, conmemoración y leyenda. También pueden ser sentimentales, espirituales, religiosos, simbólicos, patrióticos o nacionalistas. Al considerarse como emocionalmente perceptivos, estos valores tienen un fuerte impacto en su salvaguarda, conservación y restauración.

Jokilehto, J. (2016). *Valores patrimoniales y valoración*.

Muñoz, S. (2003). *Teoría contemporánea de la Restauración*. España: Síntesis.

Conferencia de Nara sobre Autenticidad. (1994).

Correia, M. (2007). *Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra*. Apuntes, 20, 19.

Feidel, Jokilehto, J. (2003). *Algunas reflexiones sobre autenticidad*. UNESCO

Valor artístico o técnico relativo (basado en la investigación)

Basado en evaluaciones científicas e histórico-críticas, en la determinación de la importancia del diseño y en la relevancia de su concepción o manufactura. Procede de una investigación realizada por profesionales, que brindaron una base para su clasificación, catalogación y estrategia a seguir en una intervención.

Valores económicos

Este tipo de valores se enfocan en la generación de recursos provenientes de fuentes de ingreso tales como: el turismo, comercio y uso o las atracciones turísticas, éstos deben estar manejados correctamente o se arriesgaría el destruirlos. Para conservar el bien adecuadamente se debe orientar de forma colectiva, su costo-beneficio.

Valor funcional

Se relaciona de forma directa con el valor económico, pues la continuidad de las funciones originales y tradicionales del bien refuerza su significado, lo que no puede lograrse con manifestaciones de interpretación. Un uso apropiado siempre favorece la conservación, mientras que una adaptación mal concebida suele causar la degradación del bien.

Valor social

Asociado con las actividades sociales tradicionales, el cual tiene un papel fundamental en el establecimiento de la identidad social y cultural; la interacción de la sociedad civil con el bien, genera la preocupación comunal por el entorno local, lo que motiva el mantenimiento y la reparación del mismo, y suscita el interés popular.

1.2.2 AUTENTICIDAD

El concepto de autenticidad se ha atribuido a los bienes culturales, que conservan ciertas cualidades propias de su origen (los materiales con los que fue elaborado, la idea con la que fue concebido, su función o uso, su aspecto o imagen perceptible) tomando además en consideración las alteraciones que haya sufrido en el tiempo, que son el reflejo de distintas épocas y de los propósitos históricos (Feidel, Jokilehto, 2003).

El objeto puede presentar varios estados: uno primigenio que corresponde al aspecto que tuvo al momento de ser producido, el cual atravesaría alteraciones por envejecimiento e intervenciones, se puede aspirar recuperar ese estado, siendo participe de una nueva mediación que alteraría su estado presente y aproximaría el objeto a su aspecto original. Existe un estado de anhelo que intenta representar el aspecto ideal que debería tener un objeto, sin embargo, conlleva la transformación en algo nuevo, aunque se fundamente en fuentes confiables alteraría las huellas históricas. El estado actual o presente es el aspecto del objeto ahora siendo *“la suma de características sustanciales, históricamente determinadas: del original hasta el estado actual, como resultado de las varias transformaciones que han ocurrido en el tiempo”* (Carta de Cracovia, 2000, p. 5).

Ideas contemporáneas afirman que todo objeto es auténtico por que posee una esencia propia, que debe ser tratada y nombrada tal como es, con base a sus características y cualidades propias, que se agrupan conformando la obra que suscita un valor por ser lo que es, mostrándose con autenticidad. Las réplicas corresponden a un autor y tiempo específico, pese a basarse en el original no lo son, debido a que no corresponden a las características y cualidades por las que el original fue reconocido y valorado por la comunidad, ambas son construcciones que podrán tener la misma apariencia, mismos materiales, misma función, pero corresponden a orígenes distintos. No se demerita las reconstrucciones y modificaciones, éstas en muchos casos han nacido para devolver un hito importante perdido o destruido, que por significancia la comunidad o los actores decidieron reconstruirlo, sin embargo, estas obras deben ser nombradas como “reconstrucciones” u otras definiciones que mostrarían su auténtico origen. (Muñoz, 2003)

La designación verdadera de los bienes evitará confusiones, sobrevaloraciones o adjudicaciones por algo que no son. Aunque, no existen falsos objetos cada uno es un testimonio fiable y veraz de su historia. *“Hay que considerar que uno de ellos es más verdadero, más auténtico que otros, no está objetivamente justificado”* (Muñoz, 2003, p. 92).

Carta de Cracovia. (2000)

Muñoz, S. (2003). *Teoría contemporánea de la Restauración*. España: Síntesis..

Feidel, Jokilehto, J. (2003). Algunas reflexiones sobre autenticidad. UNESCO

1.3 ACCIONES SOBRE EL PATRIMONIO

1.3.1 CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

La conservación es una disciplina, que ha tenido un desarrollo dialéctico, diversas posturas han aportado a la comprensión y aplicación del término. De los varios aportes emitidos por teóricos del tema, se rescatan las tres acepciones principales del término conservación, enfocando al tratamiento de bienes patrimoniales.

La primera acepción se refiere al hecho de guardar y salvaguardar un bien, para transmitirlo a futuras generaciones. La segunda acepción designa la actividad que *“consiste en preparar un bien determinado para que experimente la menor cantidad posible de alteraciones interviniendo directamente sobre él, e incluso alterando o mejorando sus características no perceptibles;”* no perceptibles”, se entiende, para un espectador medio en las condiciones habituales de observación de ese bien. La conservación directa también puede alterar rasgos perceptibles, pero sólo por imperativos técnicos” (Muñoz, 2010,p 23). El principio de mínima intervención es inherente al concepto de conservación: garantiza una relativa reversibilidad de la intervención, la preservación de la autenticidad del estado actual, generando en lo posible un impacto o alteración mínima en el bien, para prolongar su vida. La última acepción es la conservación ambiental *“actividad que se enfoca en adecuar las condiciones ambientales en que se halla un bien para que éste se mantenga en su estado actual”* (Muñoz, 2010,p. 23). Acepciones que deben conocerse para aplicar correctamente el término “conservación”.

1.3.2 RESTAURACIÓN

Actividad que aspira devolver a un estado anterior los rasgos perceptibles de un bien determinado, *“perceptibles, se entiende, para un espectador medio en condiciones normales de observación”* (Muñoz, 2010,p 24). Por su parte, según la Carta de Venecia art 9-13 se enuncia *“la restauración como una operación altamente especializada basada en un proceso crítico –histórico de evaluación no sustentado por conjeturas. El objetivo de la restauración moderna, (revelar el estado original dentro de los límites del material existente) difiere del objetivo pasado de devolverle a su estado original por la reconstrucción de las formas perdidas”*.

1.3.3 TIPOS DE INTERVENCIÓN

Liberación: eliminación de materiales y elementos que se consideran adiciones, agregados o que estén perjudicando o dañando al bien. También se incluyen: la remoción de escombros, la limpieza y la eliminación de daños. (Silva, 2013)

Consolidación: acción que busca detener alteraciones en proceso, reagrupando o dando consistencia a un elemento; con apuntalamiento, aplicación de materiales adhesivos cementantes o de soporte que aseguren la integridad estructural, etc.

Reintegración: consiste en devolver un objeto a un estado “completo” donde posea todas las partes que lo conformaban previamente que fueron deterioradas, mutiladas o desubicadas. La Anastilosis es una forma teórica de reintegración que consiste en la reconstrucción utilizando para el ensamblaje piezas originales de la fábrica que aún existen y se conservan, haciendo reconocible el material de las uniones.(Silva, 2013)

Integración: consiste en sumar elementos claramente nuevos, similares al original para completar o rehacer las partes faltantes de un bien cultural. Su objetivo es darle unidad visual a la obra, distinguiéndose del original para evitar engaños.

Reconstrucción: refiere a volver a construir partes desaparecidas o perdidas de un monumento. En la reconstrucción se considera el uso de materiales nuevos y no la reutilización de elementos pertenecientes a la construcción original ya perdida. (Silva, 2013)

Prevención: consiste en la defensa, salvaguarda y estructura de medidas previas frente a posibles daños o peligros para retardar el deterioro del bien. Protección contra robo o vandalismo, frente a ataques ambientales o intrusivos visuales, amparo legal, sanciones, adición de techos y traslado de bienes en peligro (UNESCO, 2003).

Rehabilitar: en el contexto arquitectónico se refiere a la adecuación de elementos que permiten el desarrollo de una nueva función en el inmueble, no obstante mantener la función original evita cambios del proyecto permitiendo la conservación del estado actual. (Silva, 2013)

Muñoz, S. (2003). *Teoría contemporánea de la Restauración*. España: Síntesis.

Carta de Vencia. (1964).

Silva, C.A.(2013). *Anteproyecto Arquitectónico para la reconstrucción del palacio municipal de la ciudad de San Vicente*. Universidad del Salvador, San Salvador.

1.4 PRINCIPIOS Y RECOMENDACIONES

1.4.1 PRINCIPIOS

Asegurar la reversibilidad es un principio clásico, que consiste en hacer que una intervención se pueda regresar a un estado previo, este principio se aplica en la medida de lo posible, debido a la existencia de tratamientos aplicados a los bienes que son irreversibles, como la limpieza o la colocación de químicos preservantes, sin embargo, se debe posibilitar y no perjudicar futuras intervenciones.

La legibilidad de la intervención consiste en hacer que la actuación sea notoria para el espectador, sin embargo, existen casos en donde las diferencias son mínimas, y si el observador no conoce las técnicas de restauración no puede percatare o leer una intervención. Por ello *“la legibilidad o ilegibilidad no dependen tan sólo de aquello que se pretende leer, sino también de la capacidad lectora del espectador”* (Muñoz, 2010, p. 116).

No impedir la posibilidad de un acceso posterior a las evidencias del objeto (UNESCO, 2003).

El estado del edificio, deberá ser documentado, antes del inicio de cualquier intervención (Correia, 2007).

Los materiales y métodos de intervención utilizados para la conservación de las estructuras deben ser documentados, siempre que sea posible (Mariana Correia, 2007).

1.4.2 RECOMENDACIONES

Recomendaciones Extraídas de Carta de Atenas 1931

Asegurar la ocupación que garantice la continuidad vital, tratando de adaptarse de tal forma que se respete el contexto histórico y artístico del edificio.

El estudio de una obra y su intervención es una tarea multidisciplinar.

Al construir edificios hay que respetar el carácter y fisonomía de la ciudad, especialmente en la cercanía de monumentos antiguos donde el ambiente es objeto de cuidado.

Se recomienda la supresión de anuncios y la superposición abusiva de postes e hilos telefónicos o eléctricos.

Recomendaciones Extraídas de Carta de Venecia 1964

Sí las técnicas tradicionales se muestren inadecuadas, se puede hacer uso de técnicas modernas, en donde su validez se encuentre comprobada.

Las valiosas aportaciones de todas las épocas en la edificación deben ser respetadas, puesto que la unidad de estilo no es un fin para conseguir en una obra de restauración.

Se eliminarán elementos cuando estos permitan descubrir un testimonio histórico, estético y que el estado de conservación se juzgue suficientemente. Debe haber un estudio tras las eliminaciones y no se debe depender únicamente del arquitecto autor de la obra.

Las partes destinadas a remplazar las inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales con el propósito de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.

Los añadidos no deben ser tolerados en tanto que no respeten todas las partes interesantes del edificio, su trazado tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio ambiente.

Muñoz, S. (2003). *Teoría contemporánea de la Restauración*. España: Síntesis.

Correia, M. (2007). *Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra*. Apuntes, 20, 19.

Carta de Atenas. (1931)

Carta de Venecia. (1964)

1.5 CASOS DE ESTUDIO

La importancia de los casos de estudio radica en que en ellos se encuentra contenida información sobre el desarrollo de proyectos de intervención en inmuebles patrimoniales. Datos que sirven de apoyo al aportar ideas y conceptos útiles para el planteamiento de una propuesta para la solución de los objetivos del anteproyecto a proponer.

La información que se busca de los casos de estudio se enfoca en encontrar las acciones fundamentales que caracterizaron la obra de intervención, mismas que permitieron lograr las metas y aspiraciones del proyecto. Además de mostrar en imágenes el resultado final y su impacto en el contexto patrimonial.

Después de evaluar varios proyectos, se seleccionaron tres en específico, dos internacionales como son: la restauración y ampliación del Museo Arqueológico Nacional de Madrid-España, restauración del Ex-Convento de San Pablo de Oaxaca-México y uno local que corresponde a la restauración de la Escuela Central La Inmaculada de Cuenca-Ecuador. Han sido escogidos por el hecho de que estos comparten ciertas similitudes con el inmueble de estudio, que los hacen ser útiles para establecer referentes en la intervención en contextos patrimoniales. Siendo sus cualidades las siguientes:

- Espacios que poseen usos afines a lo cultural
- Poseen patios internos
- Sus fachadas son concebidas con parámetros clásicos de composición
- Tienen problemas de accesibilidad
- Buscan la modernización de sus espacios para adaptar un uso
- Buscan ampliar áreas y adecuar obra nueva a lo existente
- Edificios de carácter público
- Ubicados en contextos urbanos de gran valor
- Usan materiales contemporáneos para acoplar obra nueva

La información extraída de los casos de estudio se agrupó de la siguiente forma:

1. Información general del proyecto: se encuentran datos como el nombre del proyecto, su ubicación, su año de ejecución, su diseñador y su superficie. Estos datos iniciales permiten ubicarnos en el contexto espacio temporal de la obra he intuir su repercusión he importancia.
2. Antecedes: en este punto se menciona brevemente la historia de la edificación y su valor en la comunidad.
3. Objetivos del proyecto: se relaciona con las problemáticas que plantearon los objetivos que animan la intervención en el inmueble.
4. Criterios: se relaciona con las principales pautas que guían la actuación y la visión de cómo lograrlo.
5. Estrategias: enfocadas con las principales decisiones que se tomó para acoplarse a los criterios y lograr cumplir con los objetivos.
6. Programa: se establece el uso que tendrá el edificio y la incorporación de zonas.
7. Intervenciones: muestran las acciones ejecutadas en la edificación, nacidas con base a las estrategias y al programa, acopladas en función de los criterios, y que finalmente permiten lograr los objetivos de proyecto.

1.5.1 REHABILITACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL M.A.N

Nombre/proyecto. - Rehabilitación y ampliación del Museo Arqueológico Nacional
Ubicación. - Calle Serrano, 13, 28001 Madrid, España
Año Proyecto. - 2008 - 2014.
Equipo de Diseño. - Frade Arquitectos SL
Superficie. - 30.000 m2

ANTECEDENTES

El inmueble fue creado en el año 1867 y concebido como “Palacio de bibliotecas y Museo” (Fig 17, Fig 19, Fig 20), para el año 1895 se convirtió en la sede del Museo de Arqueología Nacional. El palacio original fue proyectado por los arquitectos Jareño (Fig 15) y Ruiz de Salces (Fig 16) y durante varias décadas ha sufrido múltiples modificaciones e intervenciones arquitectónicas y reestructuraciones funcionales internas. El museo conserva la colección de bienes arqueológicos más importante del país y fue declarado patrimonio histórico y artístico en 1983 (Fig 18).

OBJETIVOS DEL PROYECTO

-El objetivo del Museo es preservar la memoria histórica, la cual debe promocionarse y conocerse por el público recurrente y potencial. Para atraer a ese público el museo habrá de potenciar la difusión mediante el cuidado de los espacios y programas de acogida, el impulso de talleres didácticos, la atención a investigadores y ofreciendo actividades atractivas y cuidadas, partiendo siempre de la puesta en valor de sus fondos y servicios. Logrando que el museo sea pieza importante de la oferta cultural de Madrid (M.E.C.D de España, 2014).

-Surgió la necesidad de habilitar y adaptar un edificio con indiscutibles valores artísticos, históricos y culturales, a las nuevas necesidades museográficas y tecnológicas del siglo XXI. A la par de afianzarlo como centro de atención y elemento dinamizador de su entorno. No basta con devolver al museo el esplendor perdido, también es vital actualizarlo y hacerlo partícipe de los cambios sociales que demandan ahora otro tipo de museos más allá de los rígidos modelos heredados del siglo XIX, con respeto a los valores del edificio y de su contenido (M.E.C.D de España, 2014).



Fig 15: Francisco Jareño

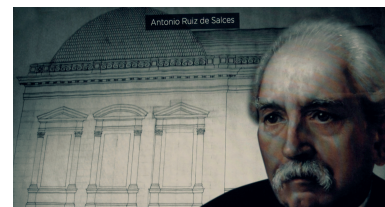


Fig 16: Antonio Ruiz de Salces

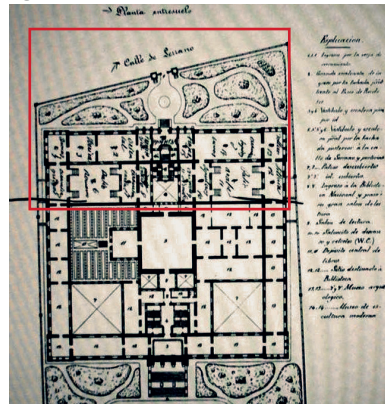


Fig 17: Plano del Palacio/Enmarcado area de museo



Fig 18: El museo guarda piezas de valor excepcional



Fig 19: En 1866 la Reina Isabel II colocó la primera piedra en una solemne ceremonia.



Fig 20: Las obras duraron más de 20 años.

CRITERIOS

-Los criterios fundamentales que han guiado la renovación del museo han sido los de calidad, innovación y accesibilidad.

-En la intervención se busca una armonía o equilibrio entre el respeto al edificio histórico y las nuevas exigencias de un museo contemporáneo, balance logrado con base a la compaginación de los valores de tradición y desarrollo, propiciando un nexo entre el edificio y la colección sin desmerecer ninguno de sus valores.

-Se han evitado visiones nostálgicas del pasado y se han potenciado valores arquitectónicos del edificio, de manera que la propuesta devuelve aquellos elementos que fueron desapareciendo en las intervenciones realizadas en los últimos años, fundamentándose en los valores arquitectónicos e históricos del proyecto de Jarreño. Se ha tratado de conjugar en la intervención la emoción que transmiten los museos de principios de siglo, con la eficacia comunicativa y requerimientos que permite la tecnología actual.

-En definitiva, en la remodelación del MAN se ha apostado por un proyecto equilibrado que resuelve los problemas planteados y pone en valor el Museo y sus colecciones sin restar protagonismo a los valores implícitos del edificio, evitando gratuitos excesos estilísticos (M.E.C.D de España, 2014).

ESTRATEGIAS

-Mantener la estructura original del edificio primitivo como elemento integrador del conjunto, desde una propuesta arquitectónica actual.

-Reforma general en la distribución de usos y funcionalidades, ordenación de las circulaciones, cumplimiento de normativas de accesibilidad y protección contra incendios, mejora en la dotación de áreas internas y servicios públicos y modernización integral de las infraestructuras del Museo.

-Se puso en marcha una actuación de reorganización general del museo, dividida en dos grandes etapas: remodelación arquitectónica integral en el edificio, y renovación de la exposición permanente y nuevos equipamientos museográficos en áreas públicas e internas.

-La actuación arquitectónica presenta un lenguaje, sobrio, renovado y flexible en unos nuevos espacios, equilibrados y sorprendentes.

-Cumplimiento de normativa, calidad y oferta de servicios públicos para personas con necesidades especiales, en materia de discapacidad motora, auditiva o visual (M.E.C.D de España, 2014).

PROGRAMA

-Incremento de la superficie construida, destacando la ampliación de sus áreas públicas: nuevos espacios de acogida, servicios de información y atención al público y salas de exposición; así como la mejora de sus circulaciones y comunicaciones.

-Nueva oferta y servicios para el público, el museo ofrecerá una serie de servicios de atención al público convenientemente dotados: guardarropa, taquillas individuales y para grupos, sala de lactancia, nuevos salones de actos con versátiles y amplios equipamientos audiovisuales, talleres didácticos, tienda, cafetería y terraza al jardín, así como una nueva sala de exposiciones temporales de 600 m², espacios perfectamente equipados, señalizados y accesibles.

INTERVENCIONES

Acciones complementarias

-Actuaciones complementarias, tales como la intervención anti desprendimientos de las fachadas, la limpieza de los paramentos de ladrillo y la iluminación monumental en la fachada principal, la adecuación del jardín histórico, las obras de acondicionamiento de la réplica del techo de polícromos de la Cueva de Altamira en los jardines del museo.

Adecuar nuevas instalaciones

-Adecuación de nuevas y modernas instalaciones para el museo. Todos los espacios del museo han sido dotados de sistemas y equipamientos de seguridad (circuitos cerrados de televisión y sensores volumétricos), así como señalizados convenientemente, tanto en español, como en inglés.

Aumento de áreas

-Se cubren los patios para exponer en ellos, convirtiéndose en centros de atención visual con gran luminosidad y con distintos puntos de lectura (Fig 27, Fig30).
-Incorporación de una entreplanta sobre la crujía medianera para aumentar el área de exposiciones (Fig 33).

- Recuperación de espacios hasta ahora sin uso como el bajo-cubierta, adaptando estas zonas para biblioteca, archivo histórico, taller de restauración y otras dependencias. Además, la nueva zona de administración y representación aumenta la superficie de esta cuarta planta (Fig 34).

Renovación de espacios, mejora de las comunicaciones, redistribución espacial

-Ampliación del área de acogida del museo y ubicación de rampa (Fig21, Fig23).

-Integración de nuevos núcleos de comunicación vertical, ascensores y gradas.

- Reubicación del vestíbulo de ingreso, a un lugar en donde resulta más amplio para ser área de acogida, información, taquillas y venta de entradas (Fig 22, Fig24).

-Implementación de nuevos recorridos para los visitantes (Fig 35).

-En el área de planta sótano se ubican dos salones de actos, con acceso para discapacitados y la renovación de estos espacios para adecuarlos a nuevas necesidades (Fig 31).

-Equipamiento de una sala de actividades, con mobiliario especialmente pensado para talleres y actividades educativas que se desarrollarán en este espacio.

-Ubicación de una tienda y la cafetería, en planta baja (con 134 m2 cada una), concebidas como destacados servicios públicos dotados de un mobiliario cuyo diseño es coherente con la estética y materiales del propio proyecto museográfico.

-Adecuación de las históricas tres salas nobles en la planta segunda del edificio, a las necesidades actuales en materia de mobiliario iluminación específica de acuerdo con los requerimientos de conservación de los extraordinarios paños bordados y el resto de los bienes culturales que albergan (Fig 25, Fig26).

-Se optimizan y racionalizan los espacios mediante el uso de las plantas nobles para la exposición permanente y las dos últimas plantas para funciones de uso interno como oficinas, almacenes, espacios de trabajo para investigadores, etc.

-Implementación de otros espacios como la pequeña sala de lactancia de la planta sótano completan los servicios públicos de la institución.



Fig 21: Excavación para ubicar rampa



Fig 22: Cambio de vestíbulo



Fig 23: Apertura de espacio urbano, nuevo ingreso

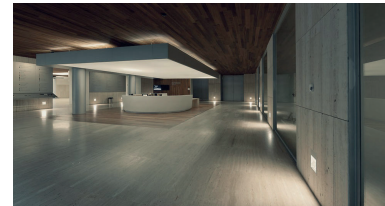


Fig 24: Nuevo y amplio vestíbulo

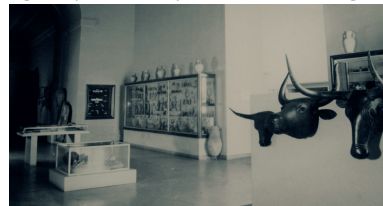


Fig 25: Exposición



Fig 26: Cambios en la exposición y en el mobiliario

Ministerio de educación, cultura y deporte. (2015). *Remodelación integral Museo arqueológico nacional. Madrid.*

Libe. (2014). *Historia del Museo Arqueológico Nacional (MAN), desde 1871.* Recuperado 15 de octubre de 2018, de <https://www.reharq.com/historia-expres-del-man-en-10-imagenes/>

Libe. (). *El MAN tras su rehabilitación: ¡fantástico!* - reharq* _ Libe Fernández Torrontegui. Recuperado 15 de octubre de 2018, de <https://www.reharq.com/el-man-tras-su-rehabilitacion-museo/>

Ministerio de educación, cultura y deporte. (2015). *Museo arqueológico nacional, un museo totalmente renovado. Madrid.*

Ministerio de educación, cultura y deporte. (2015). *Boletín del Museo arqueológico nacional. Madrid.*

Museo Arqueológico Nacional. (s. f.). Recuperado 15 de octubre de 2018, de <http://www.fradearquitectos.com/proyecto3.html>



Fig 27: Modernización de espacios en el patio



Fig 28: Exteriores del Museo



Fig 30: Patio cubierto, sumar areas de exposición



Fig 31: Nuevas instalaciones, audiovisuales

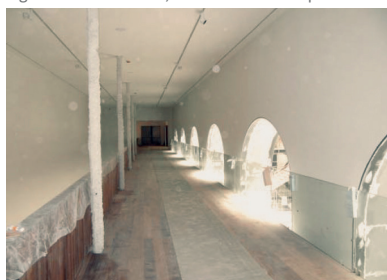


Fig 33: Ampliación de espacios , entreplanta

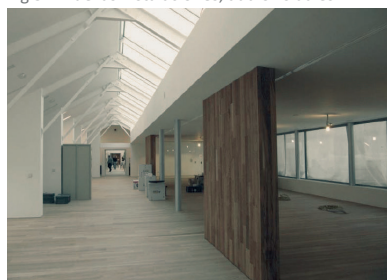


Fig 34: Recuperación de espacios ,biblioteca

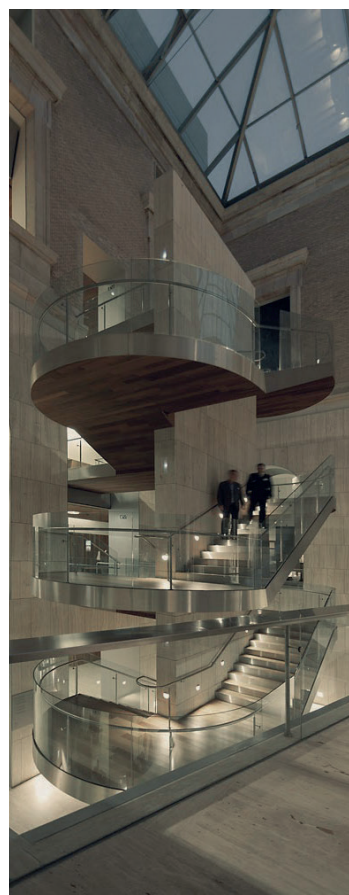


Fig 35: Nuevo sistema de circulación

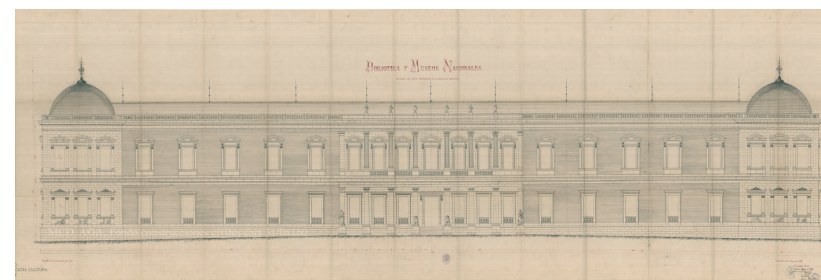


Fig 29: Fachada del proyecto antiguo

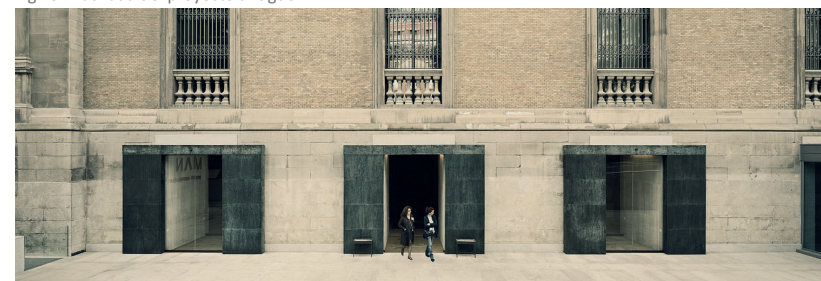


Fig 32: La sobria intervención no opaca al edificio antiguo



Fig 36: La fachada muestra los sutiles cambios (sotano/nuevo acceso; adecuación en cubierta para biblioteca)

1.5.2 RESTAURACIÓN DEL EX-CONVENTO DE SAN PABLO

Nombre/proyecto. - Restauración del Ex-Convento de San Pablo

Ubicación. - Miguel Hidalgo 907, Centro, 68000 Oaxaca, México

Año Proyecto. - 2012

Equipo de Diseño. - Taller de Arquitectura Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo

Superficie: 1254 m²

ANTECEDENTES

El convento San Pablo fue el primero en llegar a construirse en el estado de Oaxaca en el año de 1533. A lo largo del tiempo esta edificación sufrió múltiples intervenciones y modificaciones, tales como: venta de varias partes de sus terrenos, sismos, fracturación para dar continuidad a la actual calle Manuel Fernández Fiallo; diversas alteraciones que cambiaron su fisonomía.

Lo que se pudo mantener del primer claustro, el templo y la capilla, en el año de 1920 aproximadamente sufrió nuevamente una alteración con la incorporación de un tercer nivel, debido a que se deseaba usar esta edificación como hotel, transformándose así drásticamente varios espacios de la construcción original. Cada intervención sobrecargaba al inmueble y cada una de ellas tenía formas distintas de concebir el lugar y el espacio, estéticas dispares según el uso, el momento y el entender del habitante.

En el año 2005 esta edificación que funcionaba como hotel fue adquirida por la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca.A.C. El inmueble había perdido la apariencia de Convento su configuración estaba totalmente alterada. En el año 2006 se plantea el proyecto de restauración con la intención de devolver la configuración a la edificación con un nuevo uso, convirtiéndose así en el Centro Académico y Cultural San Pablo.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

La restauración llevada a cabo en este inmueble fue desarrollada con el objetivo de contar con un lugar donde se estudien las culturas originarias de Oaxaca y además de difundir las actividades de la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca.A.C.

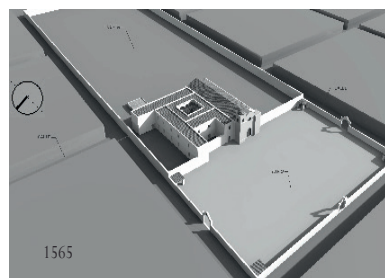


Fig 37: Evolución hipotética del convento, año 1565

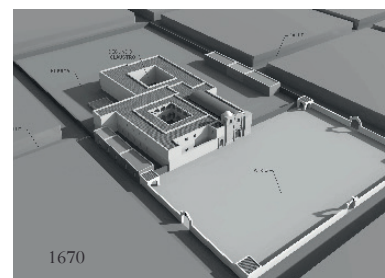


Fig 38: Evolución hipotética del convento, año 1670

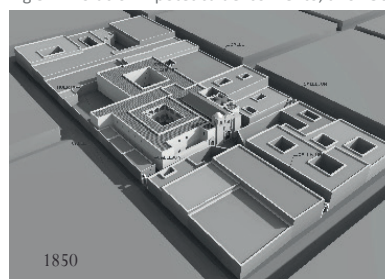


Fig 39: Evolución hipotética del convento, año 1850

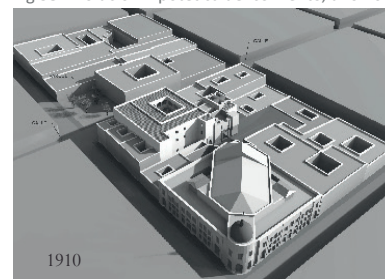


Fig 40: Evolución hipotética del convento, año 1910

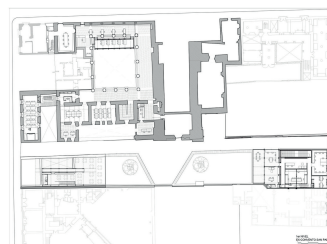


Fig 41: Planta baja actual del Ex-Convento

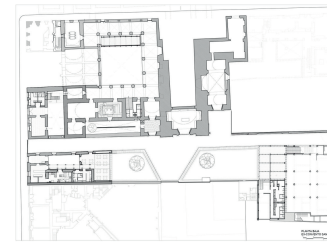


Fig 42: Planta alta actual del Ex-Convento

CRITERIOS

La restauración del convento se enfoca en los siguientes criterios principales.

- Devolver a la edificación su simbolismo cultural. Lo que menos parecía el inmueble era un convento. Tanto su imagen como la distribución de espacios se encontraban alterados.
- Eliminar los agregados que dificultan la lectura en la edificación, puesto que cada etapa histórica representaba una sobrecarga de capas constructivas en el inmueble.
- Consolidar la estructura del siglo XVII y aliviarla de su carga excesiva. Con esto se lograría recuperar en gran medida los corredores de la planta alta y baja.
- Recuperación de los espacios, su unidad y atmósfera, respetando en la medida que sea posible las huellas de las estructuras anteriores.

ESTRATEGIAS

- Liberación de todas las etapas posteriores al siglo XVII, debido a la sobrecarga de elementos insertados, lo que significaba un peso adicional a la estructura existente. Una liberación parcial del tercer nivel que garantizaría el nuevo uso que se proponía en la edificación.
- Consolidaciones enfocadas en proveer a la edificación resistencia y durabilidad. En planta baja se concentraron en las bóvedas de arista, arcos, juntas de tabique, muros de piedra y tabique.
- Para la planta alta reforzarían los arcos de tabique, columnas de tabique, muros de cantera y enraíces de muros en la zona de la cubierta.
- Integración en el templo, enfocada en el remate del imafronte, este devolvería su jerarquía al aumentar de tamaño.
- En el convento debido a los vestigios encontrados se decidió colocar un nuevo piso con la finalidad de conservar los antiguos.

PROGRAMA

- La Fundación Alfredo Harp Helú, realizó una propuesta con el propósito de recuperar estos espacios con una única misión, transmitir el legado histórico a futuras generaciones. Así, dichos esfuerzos tenían la finalidad de contar con un espacio en el cual se logrará llevar a cabo estudios relacionados con las culturas originarias de Oaxaca y ayudar a difundir las diversas actividades de dicha fundación.

En su interior con ayuda de la incorporación de un gran pasillo utilizando materiales actuales se logra crear un espacio útil de 3 niveles con los que se satisface las necesidades requeridas para la implementación de una biblioteca especializada. También se consiguió implementar áreas de archivo, áreas de trabajo, salas de lectura, exposiciones y oficinas administrativas.

- En lo que respecta al exterior se recuperó el atrio de la iglesia demoliendo los agregados, puesto que dificultaban el acceso a la iglesia. Este nuevo espacio funciona como punto de encuentro y facilita la distribución hacia los diferentes espacios del proyecto como son el convento y la iglesia.

INTERVENCIONES

- La edificación presentaba alteraciones de tipo conceptual, espacial y deterioros físicos en muchos espacios del inmueble. Una alteración conceptual clara es la apertura de vanos, cambios que venían acompañados por los diferentes usos en la edificación. Dichos usos provocaron la pérdida de la imagen típica de los habituales conventos por la cantidad de elementos agregados.
- Las dimensiones espaciales del claustro también fueron modificadas en ambos sentidos, en cuanto a los deterioros físicos, estos se encontraban en las fachadas de cantera, en el cual existía la presencia de humedad, filtración, erosión y más agentes que generaban exfoliación en la piedra.
- Cada alteración anteriormente nombrada fue intervenida por medio de los criterios de liberación, consolidación e integración.

-La inserción de arquitectura moderna en el patio del claustro fue un paso acertado. Esta propuesta consistió en una estructura metálica y de madera. Una solución viable, debido a su estructura reversible que no afectaba a la obra, sino se acoplaba a ella. Dicha solución ayudó en gran medida a disponer de gran espacio para el nuevo uso de la edificación.

En la iglesia:

-Para la reconstrucción del imafronte, este elemento arquitectónico estaba sustentado en tres razonamientos. El primero, era necesario devolver la jerarquía al templo, integrando el remate que estaba faltando con lo que se lograría un aumento en su altura total, el segundo, con la recuperación de la fachada consecuentemente se tendría el espacio para el coro, y por último el tercero fue un objetivo pedagógico.

En lo que respecta a la reconstrucción se recurrió al concepto del caracol áurico, previamente considerando las proporciones tanto de fachada y las dimensiones de la planta arquitectónica. En la antigüedad los griegos a través de este método establecían las proporciones de sus templos.

El Coro:

-Este espacio del proyecto había perdido la cubierta y se encontraba sin uso. Cuya área era muy importante por la historia que en ella se encontraba. La construcción de una cubierta fue posible por dos razones, la primera la necesidad para un nuevo uso, y la segunda, la documentación histórica, la cual evidencia que dicho elemento conformaba parte del templo. La misma fue reconstruida en varias ocasiones a consecuencia de los daños provocados por los fuertes sismos en la ciudad.

La integración de este elemento tuvo como finalidad transmitir a la persona que ingresara al espacio, toda la información y la emocionalidad que evocaba el primer convento.



Fig 43: Liberación de agregados. Interior del patio



Fig 44: Vista interior actual de la edificación



Fig 45: Fachada posterior a la restauración



Fig 46: Integración de fachada en contexto



Fig 47: Liberación de agregados, fachada exterior



Fig 48: Vista exterior, cafetería

La Gaceta del Instituto del Patrimonio Cultural. (2011). *Restauración del Ex-Convento de San Pablo*

Plataforma Arquitectura. (2016). Recuperado el 1 de marzo de 2018, Centro Académico y Cultural San Pablo / Taller de Arquitectura Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo

: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo>



Fig 49: Área verde de circulación



Fig 50: Fachada exterior hacia la calle Fillao

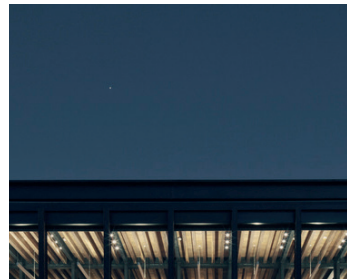


Fig 51: Interior de la biblioteca con vista al patio

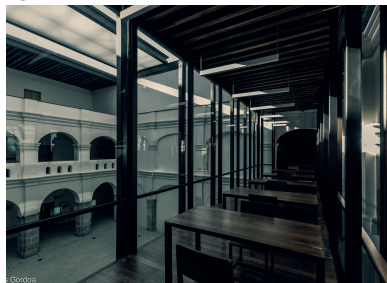


Fig 52: Área de biblioteca



Fig 53: Vista interior desde el patio



Fig 54: Corredores en planta alta

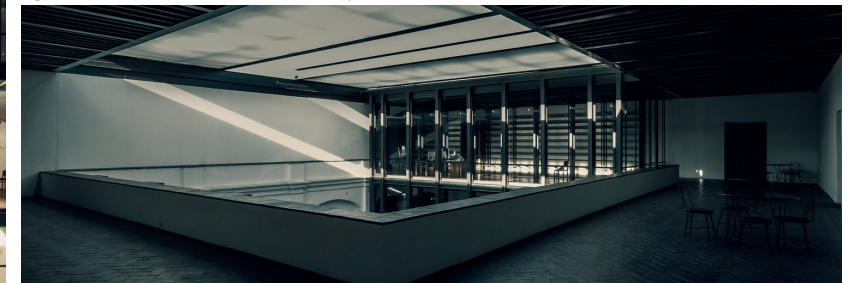


Fig 55: Espacio interior de exposiciones



Fig 56: Espacio interior de exposiciones



Fig 57: Fachada ligera de vidrio

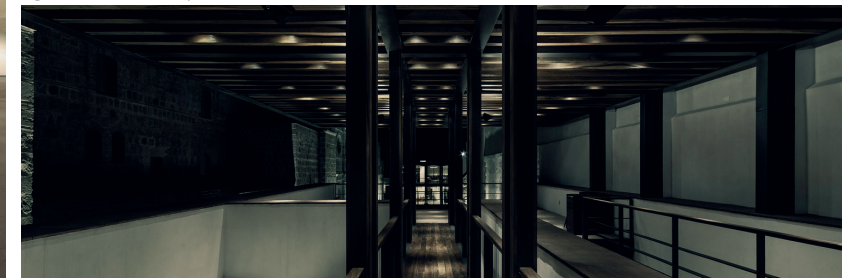


Fig 58: Corredores interiores

1.5.3 MUSEO DE LA CIUDAD-ESCUELA CENTRAL LA INMACULADA

Nombre/proyecto. - Museo de la Ciudad-Escuela Central la Inmaculada

Ubicación. - Calle Benigno Malo y Gran Colombia

Año Proyecto. - 2007

Diseño. - Arq. Claudio Carvajal

Superficie. - 1200 m²

ANTECEDENTES

La edificación fue diseñada por el Hermano Redentorista Juan Stiehle en el año de 1882. Convirtiéndose en su primera obra civil en la ciudad de Cuenca, por petición del cabildo de la ciudad. Por consiguiente, en el año de 1892 se finaliza con una de las crujías de la edificación. En los años de 1950 a 1970 la disposición funcional contaba con patio central y 4 crujías, de las cuales 3 disponían de 2 pisos de altura y la última que daba al sur contemplaba un solo piso.

Se utilizó inicialmente como un hospital público de Cuenca, el cual acogía a enfermos que tenían bajos recursos económicos y necesitaban ser atendidos y asistidos hasta su muerte, también fue usada para dar cabida a la biblioteca municipal por un corto periodo de tiempo y posteriormente a la Escuela Central La Inmaculada.

El inmueble fue conocido como la escuela Central, debido a su ubicación, en pleno centro de la ciudad. Posteriormente, para el año de 1965 la escuela tomó el nombre de la Inmaculada y deja de ser una escuela municipal y pasa a ser una escuela estatal; en el año 2000 funcionaba como colegio nocturno y museo. No obstante, con el pasar de los años y las condiciones del entorno, el inmueble fue deteriorándose.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

Difundir la cultura y el conocimiento a través de eventos culturales, charlas y talleres.

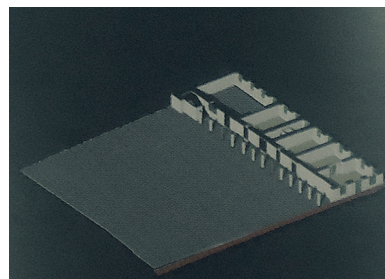


Fig59: Evolución hipotética, Escuela Central, año 1892

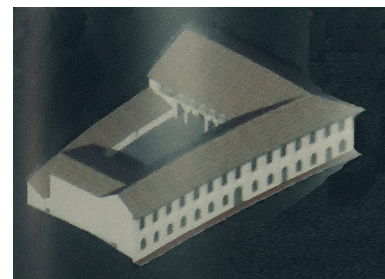


Fig 60: Evolución hipotética, Escuela Central, año 1950

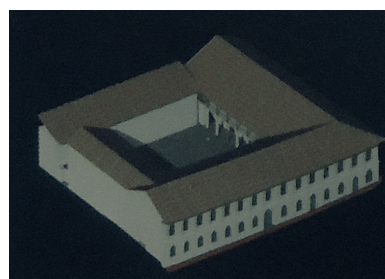


Fig61: Evolución hipotética, Escuela Central, año 1930

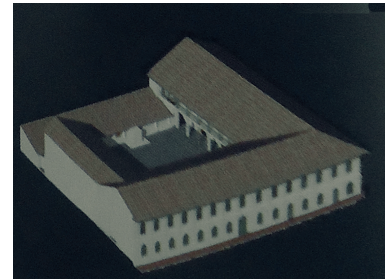


Fig 62: Evolución hipotética, Escuela Central, año 2000

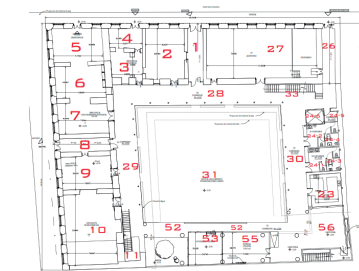


Fig 63: Planta baja actual, Museo de la Ciudad

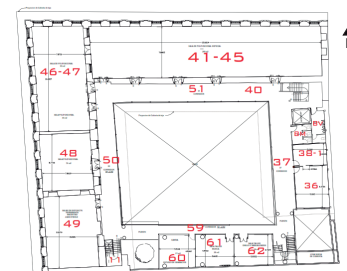


Fig 64: Planta alta actual, Museo de la Ciudad

CRITERIOS

Para la recuperación de este inmueble se tomaron los siguientes criterios:
Restauración de los tres bloques antiguos que representan la memoria de uso de la edificación.

La integración de un bloque conformado por tres niveles que unificaría la edificación enfatizando la recuperación de su patio central.

No alterar el sistema constructivo que posee el inmueble, tanto en paredes de adobe como engrandes ventanas y pasamanos.

Mantener la cromática original que poseía la edificación.
Reutilización de materiales propios de lugar con la finalidad de no alterar la lectura del inmueble.

ESTRATEGIA

Rehabilitar la estructura de la edificación desde los cimientos hasta la cubierta, considerando el excesivo deterioro físico del inmueble.

PROGRAMA

La edificación cuenta con dos niveles y un tercer nivel en la integración del bloque nuevo.

En planta baja se cuenta con grandes salas para presentaciones, sala de reuniones, de exposición museográfica, biblioteca hemeroteca, oficinas de cultura, educación y recreación, cafetería y el patio.

La planta alta está destinada a salas de presentación o trabajo, considerando sus dimensiones, también su espacio se distribuye para oficinas de cultura, educación y recreación, y baños.

Por último, una tercera planta cuyo espacio es usado para oficinas de Gobernanza de la Cultura e investigación cultural.

IIINTERVENCIONES

“La intervención del inmueble se desarrolló en 2 etapas debido a la complejidad del tratamiento de la edificación, y la aparición de vestigios arqueológicos, así como el deterioro mismo de la construcción (cimientos, basas, pilares, calces de muros, entrepisos, cubiertas y aleros” (El telégrafo).



Fig 65: Proceso de restauración



Fig 66: Área restaurada



Fig 67: Área restaurada



Fig 68: Área restaurada



Fig 69: Vista exterior del inmueble



Fig 70: Vista exterior, inmueble restaurado

Debido a la aparición de elementos arqueológicos en el año 2009, estos vestigios culturales encontrados son expuestos y exhibidos en el área de museo que según la planificación prevista tendrá la edificación

“Restaurar las paredes tomó cerca de dos años, se trabajó capa por capa para encontrar el color original; devolver la pintura a la estructura fue un trabajo manual, que se hizo con materiales tradicionales, como cola orgánica, huevo y tierras de colores” (El tiempo, 2014)

La integración de un nuevo bloque claramente identificable aporta con un área de 600 metros cuadrados la cual se unifica con los 2.000 metros cuadrados conformados por los 3 bloques restantes.

s.

GAD Municipal del Cantón Cuenca
Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales. (2014). *ESCUELA CENTRAL Investigación histórica, recopilación de textos y estudios Cuenca*. Nuevo libro

TELEGRAFO, <. (2014). el telegrafo. Obtenido de <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/regional/1/un-avance-de-40-en-obras-de-la-escuela-la-inmaculada>

Tiempo, e. (2014). el tiempo. Obtenido de <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/parte-de-la-historia-esta-en-la-escuela-central>



Fig 71: Carpintería restaurada



Fig 72: Vista exterior hacia el patio central



Fig 73: Fachada del proyecto antiguo



Fig 74: Perspectiva interior, corredor en planta



Fig 75: Perspectiva interior, corredor en planta alta



Fig 76: Vista exterior hacia el patio central



Fig 77: Patio interior de la edificación



Fig 78: Patio interior de la edificación



Fig 79: Punto de encuentro, obra antigua-nueva



Fig 80: Foto panorámica, planta alta



Fig 80: Foto panorámica, planta alta

1.5.4 REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LOS CASOS DE ESTUDIO

La rehabilitación y ampliación del M.A.N es un proyecto que cumple el objetivo de modernizar los espacios y adecuarlos a las nuevas tecnologías para exposiciones museográficas, esto permite preservar y difundir la memoria histórica junto con la puesta en valor de su muestra ,posibilitando al usuario conocerla de una manera interactiva. Las intervenciones con su diseño sobrio y su clara contemporaneidad no afectan los valores históricos del edificio. La ampliación de áreas es notable, permite generar nuevas actividades y espacios, favoreciendo una mayor ocupación del inmueble (Fig 81).

La propuesta por parte del arquitecto Mauricio Rocha es un buen ejemplo el cual muestra como debe llevarse a cabo una intervención en edificaciones patrimoniales. La implementación de una arquitectura contemporánea que no amenaza con la lectura de la edificación, sino por el contrario le da más carácter y fuerza a todo el conjunto como unidad . Intervenciones como esta revitaliza las áreas adyacentes logrando la reunión de masas para eventos culturales (Fig 82).

El caso de estudio 3 correspondiente al Museo de la Ciudad-Escuela Central La Inmaculada es una obra que debió ser intervenida como mas sutileza respetando la lectura de la edificación. Se acoto en páginas atrás que es una buena intervención morfológica ya que respeta la tipología de la edificación con patio central sin embargo , la implementación de dicho bloque horizontal no tiene ninguna relación volumétrica o de diseño con el resto de la edificación (Fig 83).



Fig 81: Rehabilitación y ampliación del M.A.N



Fig 82: Restauración del Ex-convento de San Pablo



Fig 83: Museo de la Ciudad-Escuela Central la Inmaculada

CONCLUSIONES

El concepto de patrimonio está tomando auge en la ciudad de Cañar por el creciente interés que esta obtenido por parte de autoridades y de estudiosos que han creado planes e inventarios para poder concienciar sobre la presencia del patrimonio y su gestión.

Mediante la investigación realizada se identificó la existencia de varios elementos patrimoniales en la ciudad de Cañar, permitiendo conocer la gran variedad y riqueza cultural de la ciudad. Sin embargo, en el centro de su urbe existe poca notoriedad de elementos que promuevan o muestren la cultura propia de la comunidad, ocultando varias tradiciones que pueden ser ignoradas por la falta de valoración. En un contexto con tantos tesoros culturales se debería potenciar el patrimonio promocionarlo o hacerlo participe activo como reseña de saberes que moldeen una sociedad y una ciudad con identidad propia.

Los valores del patrimonio surgen cuando se le otorga a un objeto o actividad un sentido simbólico que representa o evoca una relación de afectividad entre el patrimonio y la sociedad. Los valores cambian en el tiempo; no obstante, es relevante que en un proyecto de conservación se busquen formas de recuperar la memoria del objeto y sus sentidos simbólicos, enlazarlos valores de un bien para poder vincularlos al aprecio colectivo, posibilitando un cuidado de las obras.

De tal manera, tanto la valoración como el estudio histórico constituyen tareas importantes dentro del abordaje de un proyecto, puesto que, se puede desvelar los distintos valores a través del reconocimiento de la vida de una obra cargada de hechos que marcaron una relevancia que posteriormente estaría en la memoria colectiva.

Siempre en una intervención se debe respetar la autenticidad de una obra estableciendo de manera veraz los distintos estados en los que se ha identificado, y al momento de recuperar una obra se debe establecer con claridad, cuál es el estado al que se pretende llevar, cómo influiría en su percepción actual, si las acciones la beneficiarían o afectarían aumentando o disminuyendo sus valores.

Por tanto, es imprescindible entender los conceptos de conservación y restauración, que permitan usar los términos de una forma adecuada. En una intervención se debe nombrar con claridad la acción que se tomará en el proyecto, sabiendo que la conservación tiene sus características y la mínima intervención es una de ellas; mientras que, la restauración busca devolver a la edificación a un estado previo, sustentado en investigaciones que demuestran su veracidad y cuyo objeto es recuperar la unidad de la obra para su entendimiento.

Los principios y recomendaciones complementan todos los conceptos y están enfocados en cómo actuar en un bien patrimonial, dando sugerencias y pautas de lo que es indispensable considerar en un proyecto de intervención, recomendaciones que se aplican, tanto en el estudio de la obra, como en la elaboración del proyecto.

La recopilación de conceptos contribuyó para esclarecer el ámbito teórico en el cual se tendrá que enfocar el presente estudio; a partir de este antecedente se puede determinar qué información es de mayor relevancia, al momento de abordar un proyecto de intervención en el patrimonio, aspirando respetar y adaptarse en lo posible a los lineamientos y pautas que se han desarrollado internacionalmente sobre la temática. Siendo de gran importancia, considerar dichos conceptos al momento de realizar el proyecto, buscando adaptarlos a la realidad en concreto en la que se encuentra el bien inmueble.

El estudio de casos ha permitido orientar y ampliar la visión sobre cómo incorporar una obra nueva en un inmueble patrimonial, tanto en lo conceptual, así como en las técnicas a usarse en la ejecución del proyecto. Pese a ubicarse en contextos distintos, dos de los tres casos de estudio comparten la similitud de ejemplificar, el cómo la obra nueva se incorpora a lo existente con el propósito de adaptar un uso y ampliar áreas, sin afectar a los siguientes aspectos: la lectura del edificio patrimonial, los espacios, y valores. Mostrando una clara diferenciación entre lo existente y lo propuesto, siendo esto último concebido de forma recatada por parte de los diseñadores, que utilizan un lenguaje sobrio, en la concepción de formas y en el uso de materiales contemporáneos.

Capítulo II

**ANÁLISIS URBANO
DIAGNÓSTICO DEL INMUEBLE**

INTRODUCCIÓN

Este capítulo se enfoca en la recolección de información con el objetivo de identificar y conocer el contexto urbano y la edificación, estudiando sus condiciones, características, significados y valores. Se obtuvo datos que permitieron orientar la propuesta, generando estrategias para la intervención, cuyo objetivo es la reactivación y reutilización del inmueble, considerando un respeto a la infraestructura patrimonial y a sus valores.

La información obtenida se estructura de la siguiente forma:

A) ESTUDIO DEL CONTEXTO

- Historia del contexto

El primer aspecto para conocer es la historia de la ciudad, la investigación realizada se fundamenta en la consulta de varias fuentes bibliográficas. El conocimiento de la evolución urbana muestra las transformaciones que ha atravesado la ciudad y las características del asentamiento en sus principales periodos. Las distintas etapas surgen y se caracterizan por la presencia de diversos pobladores, el crecimiento poblacional junto al acople de infraestructuras, nuevas formas de construcción y organización territorial.

Conocer las características históricas de la ciudad, posibilita tomar decisiones que no afecten los valores paisajísticos de la urbe. También se pueden encontrar rasgos típicos de este asentamiento, que se transforman en directrices a considerar en el desarrollar una intervención que se adapte al contexto urbano histórico.

- Estudio del contexto actual

La investigación realizada in situ permitió generar una cartografía donde se muestra el contexto urbano en el que se ubica la edificación, aspecto importante que influye en la creación de estrategias urbanas y decisiones para el proyecto, estableciendo un uso adecuado adaptado a las necesidades y dinámicas del entorno, encontrando una acogida dentro del sector, buscando patrones formales que permitan acoplar intervenciones al contexto urbano sin afectar su imagen.

En este sentido, a continuación, se identifica diversos aspectos que conforman el entorno urbano:

-El contexto urbano caracterizado por su geografía, construcciones y límites.

-Los usos se zonifican para determinar los de mayor presencia, identificar lugares para el consumo cultural, sitios para el ocio, y la necesidad de espacios con afinidad cultural y pública.

-Identificación de los elementos de la imagen urbana como son: hitos, sendas, nodos, bordes con el propósito de encontrar relaciones con puntos de confluencia de ciudadanos o elementos de importancia que sean referentes de ciudad y le otorguen identidad.

-Conocimiento de la relación que tiene el edificio con otros y lo que representa para la imagen urbana, si se adapta a las tipologías dominantes y su presencia dentro de su tramo.

B) ESTUDIO DEL INMUEBLE

- Historia del inmueble

La investigación de la historia del inmueble da a conocer datos relevantes sobre su pasado, encontrado: en textos, memorias de personas de la comunidad que usaron el inmueble y documentos legales sobre la propiedad. Con lo cual se ha identificado los usos que ha tenido el inmueble; su relación con la comunidad; sus etapas constructivas las que sirven para determinar la autenticidad de elementos con mayor valor y los agregados resultantes de cambios en la infraestructura que afecten negativamente a la edificación original. Datos que permiten generar estrategias proyectuales para el rescate de significados o valores del inmueble.

- Estado actual

Se adentra en el inmueble para conocer por medio de planos arquitectónicos, gráficos y fotografías sus características formales, constructivas y funcionales,

con la finalidad de entender el espacio y encontrar valores técnicos y artísticos. Estos elementos se consideraron para la generación de una propuesta que se adapte al inmueble patrimonial por medio de la reinterpretación de los rasgos principales de la edificación. Bajo este enfoque, se vuelve necesario conocer las condiciones en que se encuentra la infraestructura, estableciendo las principales patologías que afectan al edificio, lo que permitirá evaluar su estado de conservación, para luego definir acciones a tomar para la recuperación o conservación de la edificación patrimonial.

C) VALORACIÓN

Para poder intervenir de una manera adecuada en un bien patrimonial es necesario tener un conocimiento sobre el inmueble, acerca de la historia y atributos que permitan entender sus valores que son el fruto de la importancia y reconocimiento dentro de su población

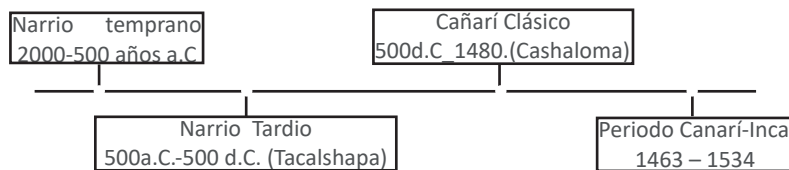
Por otra parte, se consultó en entrevistas informales a la comunidad, para que den su opinión con respecto al inmueble y sus significados, esto junto a los datos obtenidos del estudio del contexto y del inmueble, que posibilitaron la identificación de valores notorios que posea la edificación, clasificándolos de acuerdo a la lista de valores extraída del texto “Algunas reflexiones sobre la autenticidad” del documento “Manual para el manejo de los sitios del Patrimonio Cultural Mundial”, publicado por ICCROM, UNESCO, Centro del Patrimonio Mundial e ICOMOS, 2003. Luego de la exposición detallada de valores encontrados, se realizará una síntesis identificando los más destacados y a considerar al momento de la elaboración de estrategias proyectuales para su potenciación, rememoración o respeto. Se determinará las partes sustanciales del edificio las que contienen mayor valor por su manufactura o significado dentro de su entorno social, a la vez se reconocerán los elementos de bajo valor insustanciales que pueden ser alterados o modificados para una rehabilitación, logrando que estas acciones no afecten el carácter del edificio.

Finalmente, la interpretación de los datos obtenidos en el capítulo permitió comprender el potencial y las oportunidades que se encuentran en el sitio, descubrir los problemas que afectan al inmueble, estableciendo un panorama claro para proponer criterios y acciones a efectuar y conseguir los objetivos del proyecto.

2.1 ESTUDIO DEL CONTEXTO URBANO

2.1.1 ORÍGENES

Para entender quiénes fueron los primeros aborígenes en establecerse en estos territorios se realizó un análisis de la historia. De tal manera, cronistas remontan el asentamiento a unos 2000 a.C. A continuación, se expone una secuencia cronológica que permite identificar rápidamente quiénes fueron los primeros pobladores en apropiarse de este gran espacio (Guaraca, 2007).



La expansión del pueblo Cañarí fue grande, sus principales asentamientos limitaban al norte con Hatun Cañar, al Sur con Cañaribamba, al centro con Guapondelig. Zonas que llegaron a convertirse en los principales asentamientos de los Cañarís (Gobierno Autónomo Descentralizado Intercultural del Cantón Cañar., 2016).

Es pertinente que el estudio se enfoque en el asentamiento de Hatun Cañar, iniciando por el periodo Canarí – Inca, sin restar importancia a los otros periodos.

Los cañarís ya contaban con una organización espacial para sus actividades más importantes como la política, la cultura y la religión. Su centro de actividades estaba localizado en Hatun Cañar, cuya zona correspondería a lo que en la actualidad se conoce como el centro urbano de Cañar. Los pobladores, a más de la zona céntrica se establecerían en zonas adyacentes logrando así generar núcleos dispersos alrededor de la zona principal (Fig 84) . Aquello daría paso a la creación de caminos para comunicarse, con lo cual la ciudad va experimentando los primeros procesos de crecimiento urbano (Fig 85).



Fig 84: Maqueta del cerro Narrio

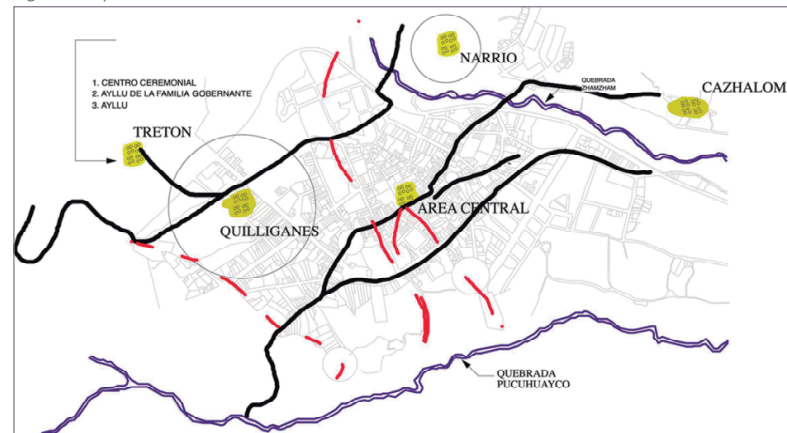


Fig 85: Ubicación de núcleos urbanos en el periodo Cañarí

Guaraca D. (2007). *Reseña histórica y memoria urbano arquitectónica ciudad de Cañar*. Cañar.

Gobierno Autónomo Descentralizado Intercultural del Cantón Cañar. (2016). *Plan Emergente para la Conservación de los Bienes Inmuebles de Centro Histórico de la Ciudad de Cañar*. Cañar.

2.2.2 PERIODO INCA

Los Incas conquistaron a los Cañaris y tomaron posesión de Hatun Cañar, sabían que éste era un lugar estratégico para continuar avanzando hacia el Norte en su proceso de expansión territorial. Una vez establecidos en nuevos territorios impusieron sus normas y costumbres, logrando así constituir poblaciones de mucha importancia.

Desde el año 1480 hasta 1534, periodo en el cual este territorio fue ocupado por los Incas, se extendía desde la actual parroquia Chorocopte hacia el sector de Nar, dividida en dos partes Chorocopte propiamente dicho y Livilpamba (Gobierno Autónomo Descentralizado Intercultural del Cantón Cañar, 2016).

La organización Inca era más desarrollada que la Cañari, por lo tanto, implementaron todos sus conocimientos urbanísticos para ordenar la ciudad. Cuya organización estaba marcada por clases sociales en donde, la familia real ocupaba el lugar más privilegiado de la ciudad y los de menor jerarquía eran emplazados en los alrededores del núcleo central (Fig 87).

Los Incas intentaron congraciarse con los Cañaris, llegando así a agasajarlos con grandes construcciones como lo son Ingapirca y Baños de Coyoctor (Fig 86). Dichas construcciones se encontraban fuera del núcleo central de la ciudad. El proceso de consolidación en el núcleo central continuaba a medida que se experimentaba una expansión territorial (Gobierno Autónomo Descentralizado Intercultural del Cantón Cañar, 2016).



Fig 86: Baños de Coyoctor

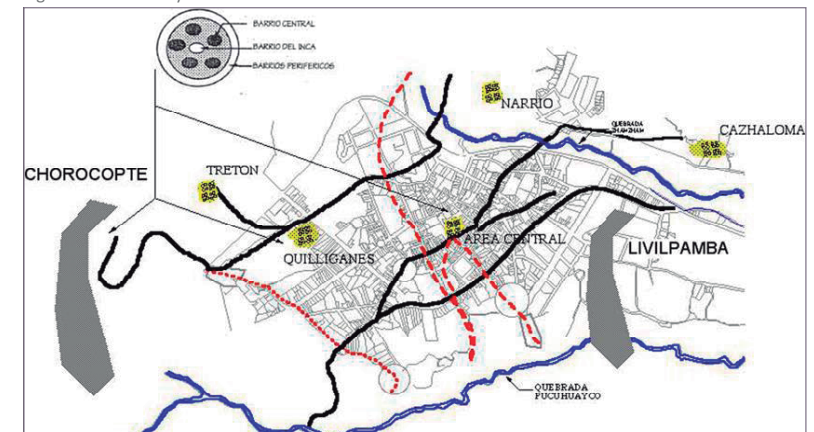


Fig 87: Ubicación de núcleos urbanos en el periodo Incásico

2.2.3 PERIODO COLONIAL

En la primera mitad del siglo XVI se dio la aparición del capitán Sebastián de Benalcázar, quien fue victorioso mediante la conquista a los pueblos Incas y el Reino de Quito, teniendo muy claras sus intenciones.

Llegaron los primeros españoles y establecieron un nuevo sistema de ocupación territorial. Los pueblos que poco a poco llegaban a consolidarse nuevamente tuvieron que soportar una ruptura en su organización espacial, llegando a tener grandes modificaciones en su emplazamiento debido a las considerables destrucciones de la arquitectura del sitio (Guaraca, 2007).

Cañar se convirtió en un asentamiento importante en aquel tiempo, además atrajo las miradas de los españoles quienes se trasladarían al sitio en busca de la riqueza mineral, tanto de oro como plata. En estas tierras llegaron a explotar muchas minas en los sectores de Malal y Zhuya, dichas zonas de trabajo distaban unos 30 km de la ciudad (Guaraca, 2007).

Este acontecimiento provocó que Cañar se fundara como una ciudad española nombrándola San Antonio de las Reales minas de Hatun Cañar. Posterior a este nombramiento, se dio inicio al proceso de urbanización de la ciudad de Cañar que continuará en el siglo XVII y XVIII (Gobierno Autónomo Descentralizado Intercultural del Cantón Cañar, 2016).

Para el siglo XIX el núcleo urbano toma relevancia por dos motivos principales, el primero, debido al crecimiento demográfico que experimentó la ciudad y el segundo, por el trazado ortogonal planeado para la urbe (Fig 88).



Fig 88: Primeras calles construidas en el periodo Colonial

Guaraca D. (2007). Reseña histórica y memoria urbano arquitectónica ciudad de Cañar. Cañar.

Gobierno Autónomo Descentralizado Intercultural del Cantón Cañar. (2016). Plan Emergente para la Conservación de los Bienes Inmuebles de Centro Histórico de la Ciudad de Cañar. Cañar.



Fig 89: Sistema de organización en función de la topografía

Para el año de 1825, la ciudad tuvo una población que no sobrepasaba los mil habitantes y respecto a la población indígena, los cronistas comentan que serían alrededor de cuatro mil personas, mismos que en su mayoría vivían en las haciendas y una minoría viviría en el pueblo (Gobierno Autónomo Descentralizado Intercultural del Cantón Cañar., 2016).

Cabe aclarar que el trazado ortogonal en toda la ciudad no se logró implementar, debido a las dificultades naturales del suelo y la fuerte presencia de fallas geológicas, obligando que el trazado sea de forma irregular (Fig 89).

El trazado respondía a la de una plaza central, en la cual se concentrarían los poderes políticos, sociales y religiosos. Así, se tendría el Cabildo y la iglesia como elementos representativos dentro de este primer emplazamiento.

Estas dos hipótesis permiten creer que posteriormente se implementaría la construcción de casas en suelos con tierra apisonada y un sistema constructivo de paredes de adobe o bahareque. Posteriormente, por problemas de fuego se adoptaría una tipología mixta, la cual respondía a un sistema de paredes de estilo americano y cubierta europea, es decir de teja (Gobierno Autónomo Descentralizado Intercultural del Cantón Cañar., 2016).

Existían ya caminos principales que atravesaban por Cañar, uno en dirección de Norte-Sur, camino obligado para quienes se dirigían a Guayaquil o Quito y cuatro caminos con dirección Este-Oeste que comunicaban con los sectores adyacentes de la ciudad inicial.

Los primeros caminos se convirtieron en calles que unían lugares importantes, marcando el trazado de la ciudad, junto a estos caminos se construyeron casas pequeñas y livianas para posteriormente realizar casas de mayor proporción y comodidad. Constituyéndose así en la ciudad de Cañar (Guaraca, 2007).

2.2.4 PERIODO REPUBLICANO

Época importante para la ciudad ya que experimenta grandes cambios. Siendo en el año de 1824, nombrada como cantón por parte del departamento del Azuay, debido a factores como su crecimiento poblacional y su alta productividad agrícola (Guaraca, 2007).

Posterior al nombramiento del cantón, se creó el primer Municipio, entidad encargada de administrar la ciudad de Cañar, encargándose de la apertura de las primeras calles, las cuales tenían una extensión no mayor de una o dos cuadras.

Entre las primeras calles que se dieron paso, estaba la calle Bolívar, Borrero Guayaquil y Colon. Siendo estas las más importantes. El resto de las vías eran caminos estrechos que conectaban con la ciudad y se encontraban en proceso de ser mejoradas.

A comienzo del siglo XX se dio la apertura del camino viejo, cuya circulación tuvo un ancho de 6 metros permitiendo de mejor manera el transporte de sus productos agrícolas hacia la estación ferroviaria (Fig 91). A través de esta vía se fijó el crecimiento físico y social de esta nueva ciudad en proceso de expansión. Esta vía fue trazada por lugares importantes que unían la zona Sur y la parte céntrica de la ciudad (Guaraca, 2007).

Para el año 1938, la población de Cañar tuvo una población de 5708 habitantes (Fig 90). En donde, a medida que crecía la ciudad va adoptando el aspecto de una ciudad hispanoamericana en constante crecimiento (Gobierno Autónomo Descentralizado Intercultural del Cantón Cañar, 2016).

La plaza central en el año de 1940 se denominaría con el nombre de Parque central Simón Bolívar, en honor al “libertador”. El parque en esta época tenía una forma irregular y era dotado de mucha belleza y expresividad. Además, poseía detalles coloniales, franqueada por muros de piedra a sus cuatro lados, estos eran de gran altura con columnas insertadas en la composición y el acceso se realizaba por sus cuatro esquinas y su trayecto terminaba en una pileta central (Guaraca, 2007).



Fig 90: Foto panorámica de Cañar presumiblemente de 1940

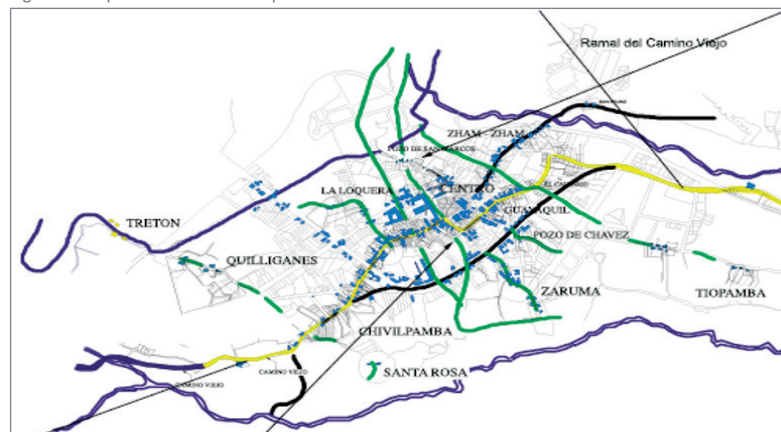


Fig 91: Camino viejo/amarillo

Guaraca D. (2007). Reseña histórica y memoria urbano arquitectónica ciudad de Cañar. Cañar.

Gobierno Autónomo Descentralizado Intercultural del Cantón Cañar. (2016). Plan Emergente para la Conservación de los Bienes Inmuebles de Centro Histórico de la Ciudad de Cañar. Cañar



Fig 92: Ciudad consolidada hasta 1990

2.2.5 PERÍODO CONTEMPORÁNEO

Si se observa el entorno de la ciudad republicana se entiende que el contexto era fuerte y de grandes cambios, como lo fue: la reforma agraria, nuevos sistemas económicos, donde la ciudad crece y para el año 1982 ya contaba con 10.908 habitantes en el área urbana.

La ciudad consolidada y en expansión ya tenía nuevas funciones tanto de orden administrativo, salud, turismo entre otras, lo que va provocando que el uso del suelo poco a poco cambie en función al progreso.

En enero del año 2000, el Cantón Cañar fue nombrado la capital arqueológica y cultural del Ecuador, debido al importante valor que poseen sus sitios, tanto históricos como arqueológicos. Entre sus lugares más importantes se encuentran cerro Narrio, Ingapirca, Paredones, entre otros,



Fig 93: Panorámica de Cañar 2018 tomada desde Capilla San Antonio



Fig 94: Panorámica de Cañar 2018 tomada desde Cerron Narrio

2.2 ANÁLISIS URBANO

2.2.1 ESTUDIO DEL ÁREA MACRO

DELIMITACIÓN DEL ÁREA MACRO

“Borde: son elementos lineales, límites, fronteras o barreras físicas naturales o artificiales, que distinguen una o varias zonas de otras, son rupturas lineales de la continuidad por sus características y funciones dentro del conjunto urbano. Estos pueden ser una vialidad, un río, una cordillera, un puente” (Guaraca ,2007,p. 82). Dentro de la limitación del área macro se mencionan algunos de los bordes principales de la ciudad, como son: las quebradas de Zham-zham y Pucuhuayco, las calles que perfilan la zona urbana y las colinas en donde se asienta la iglesia de San Antonio y cerro Narrio.

Se determinó los límites de acuerdo a la cartografía, en dónde se observa con claridad el área consolidada como urbana limitada por los distintos bordes o límites geográficos. El área macro se extiende hasta los límites del centro urbano consolidado de la ciudad de Cañar, perfilado por: la Av. Panamericana y la vía Justiano Crespo que luego se une con la Av. Ingapirca. Esta zona tiene al este un borde geográfico formado por colinas en cuyas faldas se encuentra la quebrada de Zham-zham, mientras que al oeste después de la calle Justino Crespo se ubica la quebrada de Pucuhuayco.

En el mapa (Fig 95) se observan los límites y el área que corresponde a la ciudad consolidada en donde existe una mayor densificación y construcción, aquí está emplazado el centro histórico, en donde está el mayor número de bienes inmuebles catalogados como patrimonio, los cuales se encuentran repartidos de forma dispersa en la ciudad, debido a que, en sus inicios fue conformada por barrios que se hallaban emplazados de forma separada en el territorio, propiciando que los vacíos quedados fuesen llenados paulatinamente con arquitectura moderna.

La construcción para intervenir se ubica en el centro histórico muy cercana a la plaza central. Recorrido obligado que las personas toman para acceder al lugar en donde se asientan las principales entidades de poder o control tales como el municipio y la iglesia central.



Guaraca, D. (2007). *Reseña histórica y memoria urbano arquitectónica ciudad de Cañar*. Cañar.

LEYENDA

- EDIFICIO OBJETO DE ESTUDIO
- ÁREA MACRO
- LIMITE DEL CENTRO HISTÓRICO
- CERRO NARRÍO
- SAN ANTONIO

Fig 95: Plano de delimitación de área macro

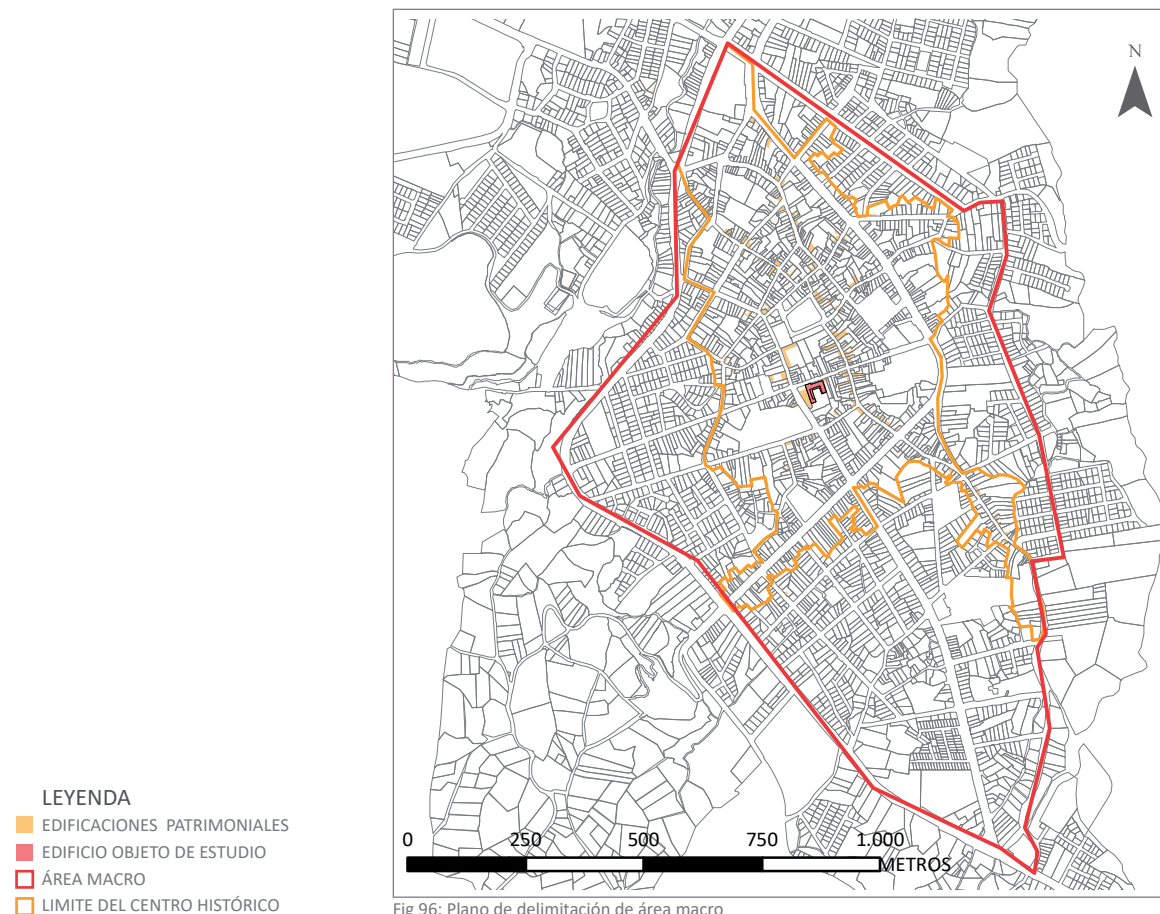


Fig 96: Plano de delimitación de área macro

CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA DE ESTUDIO MACRO

El territorio en donde se emplaza la ciudad consolidada está caracterizado por los distintos desniveles que generaron una trama urbana irregular, las alturas de las edificaciones no sobrepasan los 4 pisos, manteniendo una uniformidad en la escala de los edificios con escasa presencia de elementos sobresalientes, uno de los más destacados es la Iglesia Matriz.

En la ciudad existen distintos tipos de edificaciones, un grupo utiliza sistemas tradicionales de construcción como el adobe, bahareque y tapial. De este grupo se distinguen en particular las edificaciones rurales sin mucho decorado y otras que comparten rasgos comunes al utilizar elementos como: zócalos, cornisas, canecillos, bacones y carpinterías de madera con mayor cuidado en los detalles.

A través de la revisión del mapa se identificó 216 edificaciones patrimoniales que han sido registradas por el INPC (Fig 96). En contraste, se diagnosticó que en la mayoría del territorio delimitado existen edificios que no son valorados, esta combinación de estilos se da inclusive en la misma plaza central en donde gran parte de edificios son de hormigón armado con rasgos morfológicos correspondientes a una arquitectura basada en el uso del concreto como material primordial y con formas ortogonales simples sin ningún tipo de decoro u ornamentación.

La arquitectura tradicional se está perdiendo por la falta de valor que la gente le aporta, generando que muchas de las intervenciones perjudiquen el aspecto de la ciudad. Por lo tanto, es importante, que el proyecto a realizar en la edificación busque rescatar el inmueble como testimonio de formas tradicionales de hacer arquitectura y así consolidar aún más el centro histórico dándole importancia a las edificaciones patrimoniales que en él se encuentren, y que le brindan una identidad al paisaje de la ciudad.

PLAZAS Y ZONAS RECREATIVAS

Las plazas y zonas recreativas son espacios públicos concurridos por los ciudadanos en donde se pueden conglomerar, son sitios propicios para la socialización, el entretenimiento, ocio e intercambio cultural. Buscando en la zona de estudio estos espacios públicos abiertos se podrá verificar su existencia, cantidad, utilidad y la relación que tengan con la edificación objeto de estudio. Al mismo tiempo se encontró las posibles demandas de espacios recreacionales que tengan los ciudadanos, lugares que cumplen funciones que necesita el pueblo y que actualmente carezcan.

En el mapa (Fig 97) se encuentran resaltadas estas zonas, identificándose un total de ocho dentro del área de estudio. Sitios que se utilizan principalmente como plazas; que cuentan con espacios de estar (bancas), la presencia de vegetación como elemento dinamizador al descongestionar el impacto visual de edificios masivos es escasa, solo en el Parque Central existen estos elementos verdes planificados. Ninguno de estos sitios cuenta con espacios para la realización de exposiciones, performances, conciertos, actividades vinculadas con las artes; tampoco hay espacios para practicar deporte al aire libre y juegos infantiles.

La edificación objeto de estudio se encuentra en una ubicación estratégica, cercana a dos de las zonas más grandes e importantes debido a su función dentro de la ciudad, una de ellas es la plaza central (Simón Bolívar) conjuntamente con el atrio de la iglesia y la otra es la plaza Atahualpa que está junta al Mercado Central.

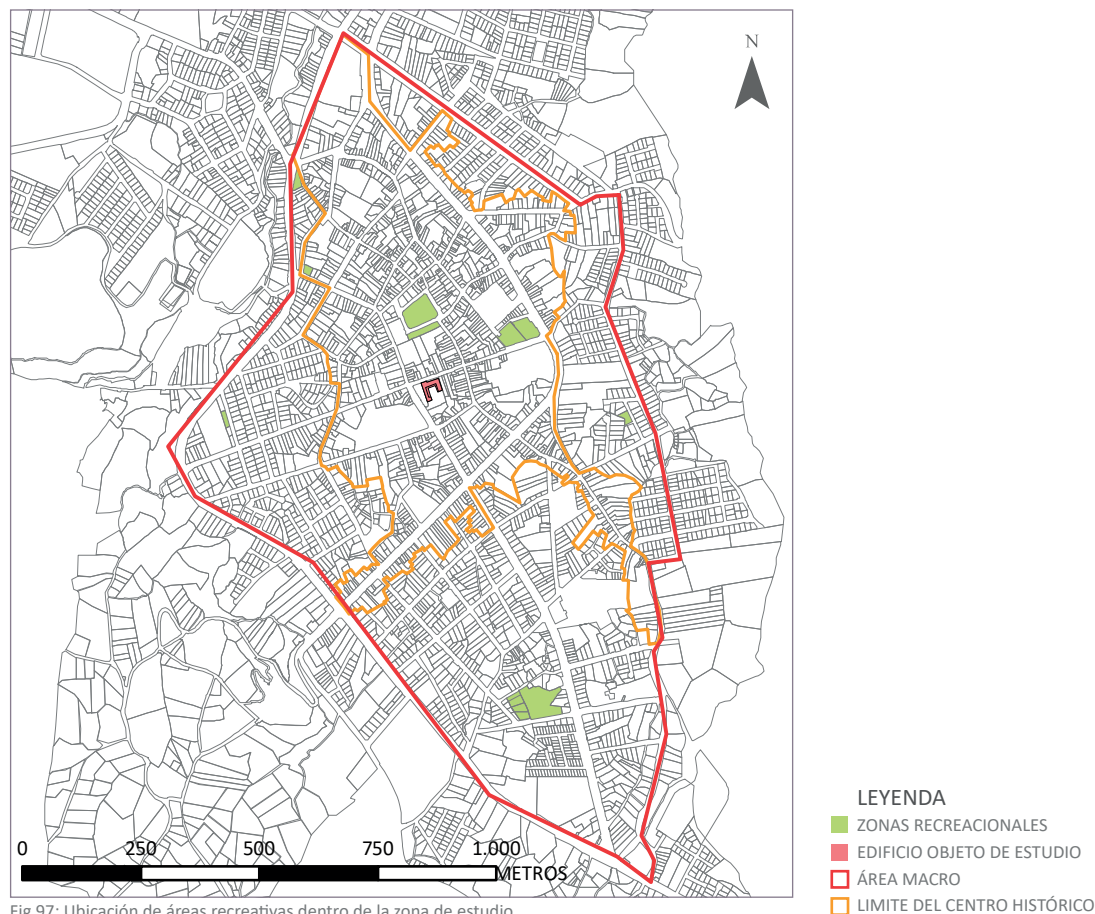
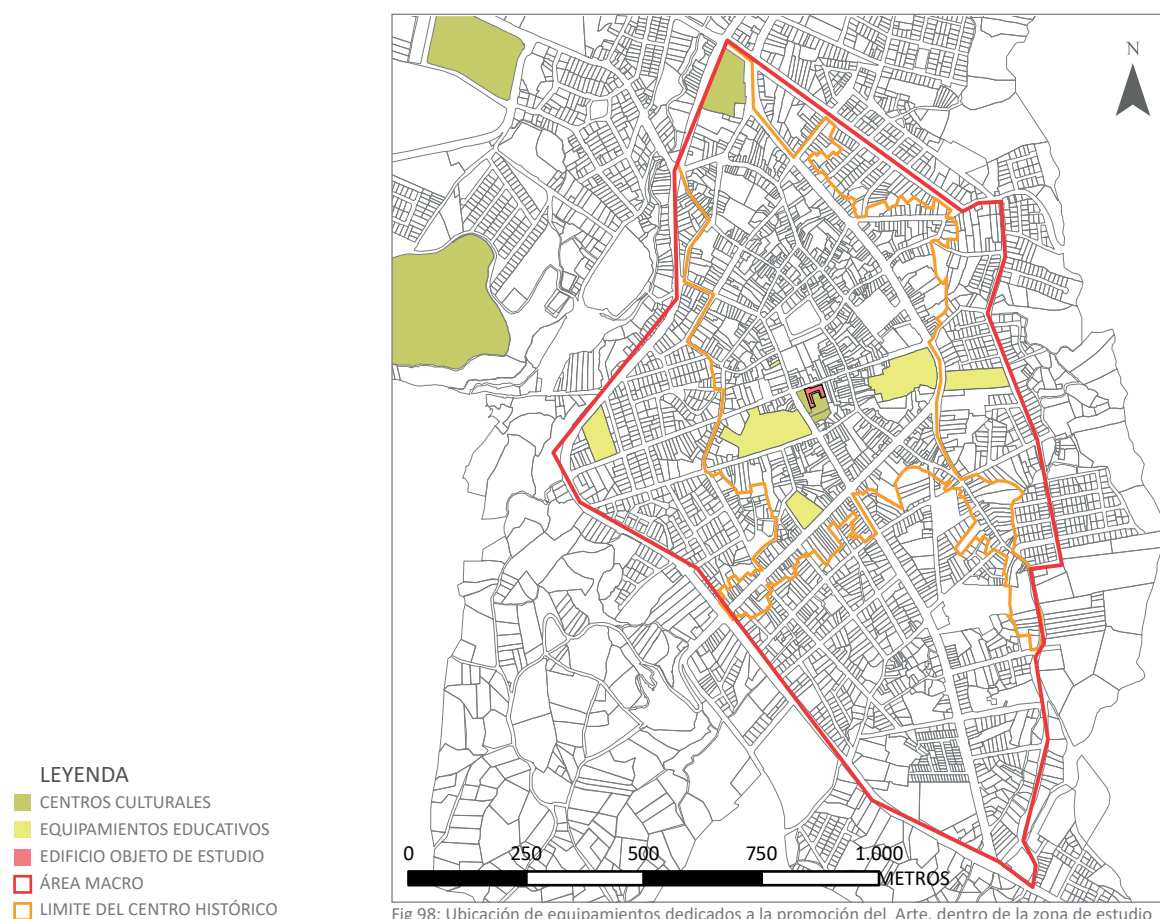


Fig 97: Ubicación de áreas recreativas dentro de la zona de estudio



CENTROS DE ARTE DENTRO DE LA ÁREA DE INFLUENCIA

El edificio a ser denominado “Casa de la Cultura Cañarí” evoca a ser un depositario de los saberes y manifestaciones de dicha cultura, siendo el sitio que los valora y protege. En el cual actualmente se realizan actividades ligadas al arte y oficinas de gestión del patrimonio. Por ello es conveniente saber si existen más centros de estas características u otros que estén vinculados al arte y la cultura, con ello se podrán verificar su presencia dentro de la ciudad además de las relaciones que estos tengan con el edificio objeto de estudio.

En el mapa (Fig 98) se observa que dentro del área urbano-consolidada solo existen tres sitios vinculados a al arte o cultura, estos distan bastante unos de los otros y los únicos que se encuentran cercanos al centro de la ciudad son la casa de la cultura y la edificación a intervenir ubicados ambos en la misma manzana y en predios contiguos. No obstante, hay importantes sitios ubicados en la periferia de la zona urbana consolidada como cerró Narrío y el parque de Guatung.

EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS

El inmueble ha sido usado por varias décadas como escuela, pese a que, en la actualidad, no sea el uso primordial, aún conserva este carácter afín al desarrollo intelectual de jóvenes, ocupándose varios de sus espacios para impartir talleres, de dibujo y de música además de tener la biblioteca y archivo municipal.

Es conveniente analizar si existen alrededor otros centros de desarrollo artístico y escuelas, para entender si este centro tiene importancia dentro del sector y para saber si existe un público de jóvenes educandos a los cuales se pueda beneficiar con la presencia del “Centro Cultural Cañarí”.

El mapa (Fig 98) muestra la existencia de varios centros educativos cercanos a la edificación objeto de estudio, la afinidad de usos hace posible pensar que la función actual que se le está dando en el inmueble, tiene un público potencial al cual servir.

2.2.2 ESTUDIO DEL ÁREA MESO

DELIMITACIÓN DE LA ÁREA MESO

En el mapa (Fig 99) se observa el límite trazado para el estudio del área meso, esta zona contempla una manzana alrededor de la que contiene el predio en donde se ubica el inmueble a intervenir, junto a una manzana alrededor de la plaza central, el mercado y la plaza Atahualpa.

Esta zona se delimitó considerando aspectos influyentes al predio en cuanto a la cercanía (manzanas circundantes al predio con las que tiene estrecha relación) e importantes vínculos (la influencia que tiene al estar próximo a los centros de administración, culto religioso y comercio más relevantes en la ciudad).

El inmueble se encuentra en el núcleo de la ciudad consolidada, una de las zonas de mayor importancia de la ciudad, debido a ser el asentamiento fundacional de la urbe actual, cuyo centro es la plaza Simón Bolívar rodeada por los principales edificios como el municipio, la iglesia central, el convento, bancos y demás. También coincide con estar perfilada por la Av. San Antonio/24 de mayo una de las principales arterias viales de la ciudad.

La irregularidad del límite se debe a la forma diversa de sus manzanas, que poseen estas características por adaptarse al terreno sinuoso de Cañar. También los predios tienen varias formas y tamaños, esta disparidad genera poca repetitividad visual en la arquitectura, en donde los grandes predios son equipamientos.

Dentro de la zona, la mayoría del espacio urbano está compuesto por calles y aceras enmarcadas por inmuebles con una altura heterogénea; a excepción de las plazas, ciertos edificios que dejan un retiro frontal (iglesias, mercado, ex escuela Santa Rosa) y de los inmuebles con pórticos que rodean a la plaza central.



Fig 99: Mapa zona meso, delimitación para el estudio.

LEYENDA

- EDIFICIO OBJETO DE ESTUDIO
- ÁREA MESO
- NÚCLEO PARQUE SIMÓN BOLÍVAR

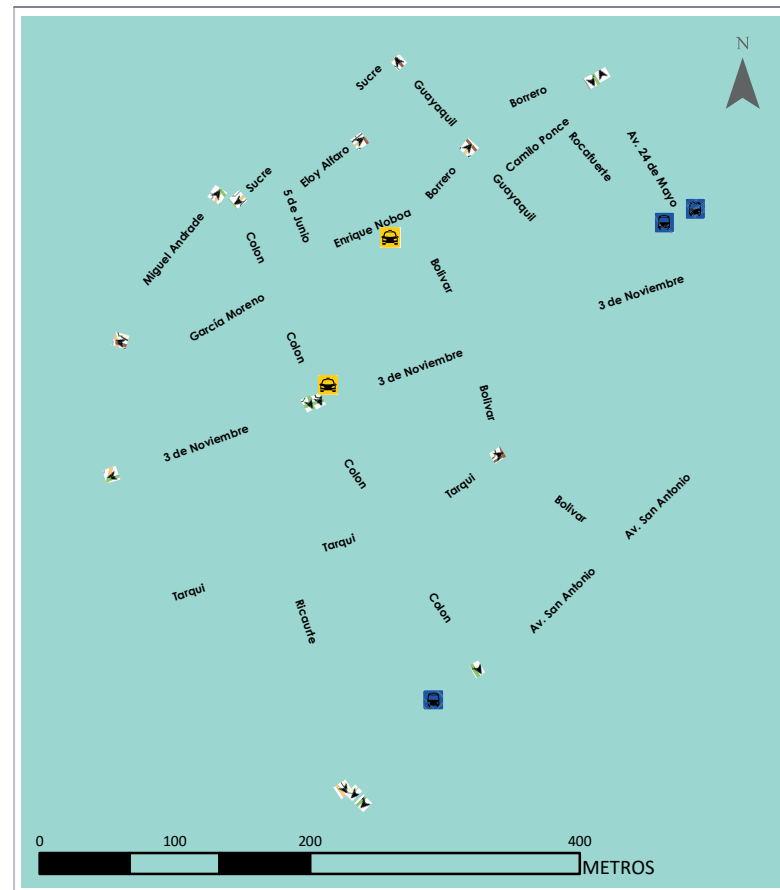


Fig 100: Mapa del sistema vial

ESTUDIO DEL SISTEMA VIAL

El edificio objeto de estudio es un espacio para la convocación pública, el análisis en la zona de estudio cercana busca determinar el flujo vehicular y peatonal, el estado de las vías, la presencia de transporte público, la ubicación de zonas de paquear y mobiliario urbano, datos que son significativos para conocer el estado del sistema vial que permite la comunicación con el inmueble.

En cuanto al flujo vehicular, según las visitas realizadas varios días en el sector, se observó que es poco, en todo caso, el flujo peatonal es basto en esta zona que contiene los principales equipamientos de la ciudad y la presencia de instituciones educativas, conlleva que las aceras se copen con estudiantes en la entrada y salida de clases.

Las calles que rodean la plaza central son de adocreto, mientras que las avenidas son de hormigón, todas se encuentran en regular estado de conservación, debido a los asentamientos de tierra que las destruyen al igual que a las calzadas.

Dentro de la zona de estudio, cercano a la edificación existen dos paradas de buses, la Av. San Antonio, -Av. 24 mayo que es la única vía por la cual circula el transporte público dentro de la zona urbana consolidada. Existen varias paradas de taxis una se ubica frente al inmueble y otra frente a la iglesia matriz (Fig 100).

Cercanos a la edificación existen dos zonas de paquear, el primero frente al inmueble, observándose varias bahías de paquear que solventan y promueven las actividades, requiriendo de la zona tanto para los equipamientos como para los comercios (Fig 100).

En cuanto al mobiliario urbano, hay una carencia de señalética y luminarias. Al ser un centro de reunión, donde asisten niños y al tener cerca el atrio de la capilla, es necesario que exista una correcta señalización para la seguridad de los transeúntes.

USOS DE SUELO

Para el análisis se realizó una investigación in situ y los usos fueron clasificados considerando los planes de ordenamiento territorial del cantón Cañar del año 2016 y de Cuenca del 2013 obteniendo la siguiente clasificación:

- Intercambio:** se conoce a todas las actividades vinculadas al comercio, ya sea en la producción y venta o la combinación de ambas, concentradas en pequeños negocios enfocados al aprovisionamiento de vivieres al por menor, objetos tecnológicos usados en el hogar, accesorios para vehículos, materiales de construcción, etc.
- Prestación de servicios:** se define a las actividades de oferta de servicios como: servicios profesionales, finanzas, correo, restaurantes, cafeterías, turismo, etc.
- Equipamiento comunal:** se considera parte del grupo a los equipamientos de educación, salubridad, mercados, recreación, culto, asistencia social y cultura.
- Vivienda:** uso residencial
- Gestión:** vincula a la administración pública, religiosa, privada, asociaciones, clubes, sedes de organismo extranjeros, organizaciones gremiales y sindicatos.
- Usos especiales:** lotes baldíos, en construcción

Esta zona ubicada en el centro urbano es una de las más concurridas por los pobladores, ya que rodeando a la plaza central están las principales instituciones gubernamentales de culto y finanzas. Se han identificado 400 predios, el mapa 1 (Fig 101) muestra como la gran mayoría utilizan la planta baja para fines públicos como servicios, intercambio y equipamientos, haciendo que esta parte de la urbe tenga una constante actividad diurna. No obstante, en el mapa 2 (Fig 102) se muestra que gran cantidad de predios utilizan las plantas subsecuentes para uso residencial, siendo el principal, ocupando la primera planta con un uso complementario. Al combinar las funciones principales y secundarias (Fig103) se evidenció la mezcla de usos, notando la existencia de predios que permanecen constantes en todos los mapas, los que corresponden a equipamientos comunales, destacando en especial 4 escuelas que demuestran un flujo de estudiantes en el sector y 2 plazas importantes la central y la del mercado.

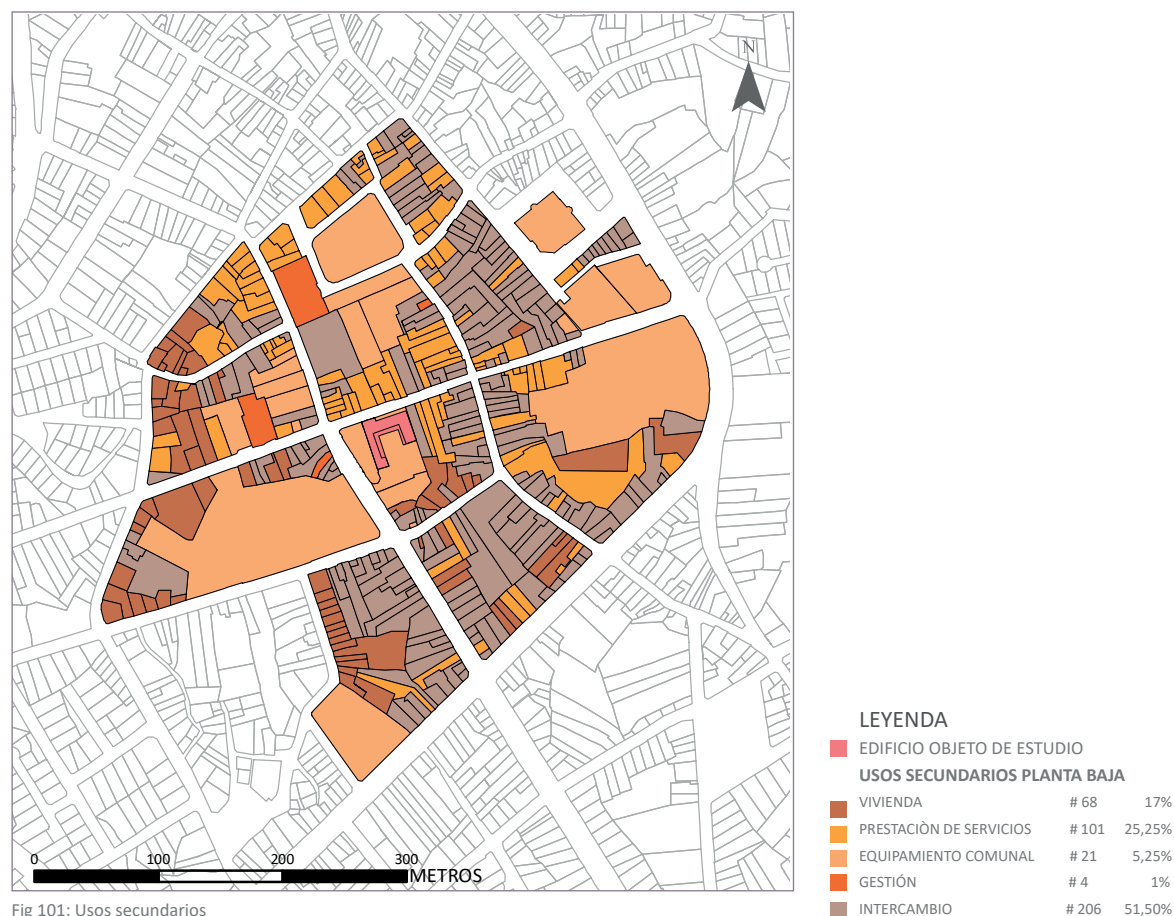


Fig 101: Usos secundarios

LEYENDA

■ EDIFICIO OBJETO DE ESTUDIO

USOS PRINCIPALES PRIMERA PLANTA EN ADELANTE

VIVIENDA	# 357	89,25%
PRESTACIÓN DE SERVICIOS	# 20	5%
EQUIPAMIENTO COMUNAL	# 16	4%
GESTIÓN	# 7	1,75%
INTERCAMBIO	# 0	0%

USOS COMBINADOS

SERVICIOS/VIVIENDA	#84	21%
INTERCAMBIO/VIVIENDA	# 205	51,25%
INTERCAMBIO/GESTIÓN	# 1	0,25%
EQUIPAMIENTO /GESTIÓN	# 2	0,5%
EQUIPAMIENTO /SERVICIOS	# 3	0,75%
VIVIENDA	# 68	17%
PRESTACIÓN DE SERVICIOS	# 17	4,25%
EQUIPAMIENTO COMUNAL	# 16	4%
GESTIÓN	# 4	1%
INTERCAMBIO	# 0	0%

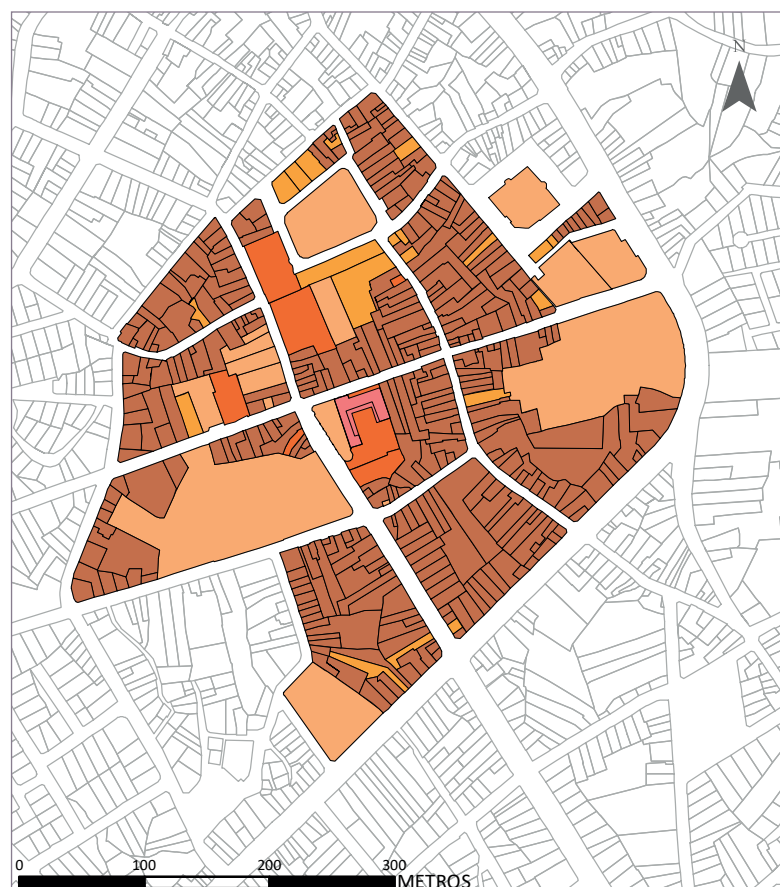


Fig 102: Usos principales



Fig 103: Usos combinados